

Resumen analítico de investigación

Fecha de elaboración: 09.06.2020 [del RAI]			
Responsable: Diana Katherine Florez Quintero			
Tipo de documento	TID:	Obra creación: x	Proyecto investigación:
Título: Vilu			
Autor(es): Diana Katherine Florez Quintero			
Tutor(es): Adyel Quintero			
Fecha de finalización: 12.06.2020 [del proyecto de investigación]			
Temática: Drama Juvenil			
Tipo de investigación: Trabajo de investigación dirigida obra – creación			
Resumen <p>El guion del largometraje tiene como objetivo contar un relato la superación personal de una joven. Violeta, a través de sus vivencias reflexiona y tiene un proceso de crecimiento espiritual y psicológico durante las edades de 17 a 20 años, creando una novela dirigida para los adolescentes. Para la construcción de la trama se tuvo en cuenta el diseño de narración minimalista planteado por Robert Mackee, llamado “minitrma”. El personaje de Violeta está construido con mucha cercanía a mis vivencias, pensamientos y miedos, teniendo en cuenta los arquetipos que existen. Para esto, en las conversaciones con las psicólogas se plateo principalmente el abandono que siente el personaje y como este marca rumbo en su vida, teniendo en cuenta lo que agobian a la juventud actual y de generaciones pasadas. Como resultado se da una historia cercana a lo que vive y percibe un joven promedio, mostrado sin censura y sin usar una estética documental.</p>			
Palabras clave <p>Abandono, enamoramiento, baja autoestima, deseo de libertad, juventud, sexualidad, familia, amigos, rumba, drogas, decepción, redes sociales, maltrato, percepción, deseos, literatura.</p>			
Problema estudiado <p>En el contexto del cine colombiano, las problemáticas relacionadas con jóvenes en su gran mayoría giran alrededor del conflicto armado interno del país o en problemas sociales,</p>			

teniendo como consecuencia filmes con tramas de guerra o violencia, asimismo la falta de oportunidad que hay en algunos estratos sociales más que ellos como personajes centrales que permean desde su visión cambios espirituales, corporales y mentales; llevándolos a conseguir la transformación personal y con ellos sus deseos. Pensando en las producciones cinematográficas colombianas es necesario crear y ampliar nuevas temáticas donde se aborde los problemas de los jóvenes desde su punto de vista, en un contexto social menos vulnerable, esto haría que muchos jóvenes se sientan acogidos e identificados, mostrándoles algo diferente a la violencia del país y sus consecuencias; sin permear la historia de todo el contexto social que llevamos encima como colombianos, es importante y necesario contar historias donde se muestre lo agobiante, divertida y llevadera que puede ser este proceso de crecimiento.

Pregunta

¿Cómo cuento un relato de una joven que pasa por una transformación personal, a través de experiencias vividas en las que se puedan sentir familiarizado o involucrados la juventud colombiana, sin relacionar la violencia?

Subpreguntas

- ¿Qué consecuencia trae los conflictos que vive un adolescente?
- ¿Crear contenido audiovisual que no esté permeado de la violencia del país, aliviara la triste de la realidad, o apoyara a otra población?
- ¿Cómo puede sentirse identificada la juventud a través del punto de vista de Violeta?

Objetivo general

Realizar un guion de ficción de largometraje que vaya dirigido principalmente a la juventud; en el que se sientan identificados y los motive a formar su propio destino.

Objetivos específicos

- Construir una trama trágicamente entretenida y reflexiva.
- Explorar, seleccionar y plasmar lo grandioso e incomprensible que es la juventud.

Referentes teóricos

Robert McKee “*El guion*” (2002, p.39) habla sobre un triángulo de posibilidades formales que conforman el mapa del universo narrativo “Arquitrama, Minitrama, Antitrama”, observar la figura 1. Para el desarrollo y naturalidad del guion se tuvo en cuenta la Minitrama:

“significa que el escritor comienza con los elementos del diseño clásico para después reducirlos –menguar, comprimir, recortar o truncar los rasgos prominentes de la arquitrama–. A ese conjunto de variaciones minimalistas le doy el nombre de minitrama. La minitrama no significa que no haya trama”. (P.40) “Por el contrario, el minimalismo persigue la simplicidad y la economía a la vez que mantiene suficientes aspectos clásicos como para que la película satisfaga al público, de tal forma que salga del cine pensando: « ¡Qué historia más buena!».

Para la construcción de los personajes se tuvo en cuenta la guía del ordenamiento de un personaje de estructura tridimensionalidad Lajos Egri “*El arte de la escritura dramática*” (1960, p.50) Los seres humanos tienen, además otras tres dimensiones inseparables: fisiología, sociología, psicología. Sin un conocimiento de estas tres dimensiones no podemos apreciar a un ser humano. Es una muy buena guía, con la que he trabajado anteriormente. Se complementa con la “*Estructura y personajes, personaje frente a la caracterización*” del libro el Guion de Robert Mackee (2002, p 79). La caracterización es la suma de todas las cualidades observables de un ser humano, todo aquello que se puede conocer a través de un cuidadoso escrutinio –la edad y el coeficiente intelectual, el sexo y la sexualidad, el estilo de habla y la gesticulación, la elección de automóvil, de casa y de ropa, la educación y la profesión, la personalidad y el carácter, los valores y las actitudes–, todos los aspectos humanos que se pudieran conocer tomando notas sobre alguien todos los días. Todos esos rasgos conforman a la persona haciéndola única, ya que cada uno de nosotros somos una combinación exclusiva de dotes genéticos y de experiencias acumuladas. Esa mezcla singular de rasgos es la caracterización... pero no el personaje. Para la creación de Violeta principalmente, porque es un personaje creado en mí, pero eso no la hace una copia de mí, es parte de su “caracterización y estructura tridimensional”.

Referentes artísticos

Mis referentes artísticos, su gran mayoría, son personajes femeninos protagonistas.

- Pintura de Edward Hopper, “*Sol de la mañana*” (1952), figura 1. Esta pintura se usa como referente y homenaje al artista, tomando de la pintura la forma psicológica, de iluminación y entorno, características del pintor, para transmitir la soledad. Creando escenas cortas y otros espacios para la introspección de Violeta, sin la necesidad de recurrir al diálogo.

- Película “*Ninfómana*” de Lars Von Trier (2013). La narrativa del filme, es usada como referente para crear analogías de lo que piensa y siente el personaje a sus vivencias y a los saltos que hay en el tiempo, también se usa de referente para conocer los pensamientos sobre el sexo y la sexualidad entre Juan y Violeta. También se muestra para homenajearla.
- Película de Gaspar Noe “*Love*” (2015). Drama erótico. Este filme se usa como excusa para mostrar los verdaderos deseos sexuales de Violeta, también para explorar su pique y cómo se comporta antes esto con su novio del momento, Juan. También se muestra para homenajearla.
- Película “*Nuestros años felices*” de Sydney Pollack (1973). Hubbell y Katie representan las casualidades perfectas de la vida, pues tiene un reencuentro, donde se crea un gran amor entre ellos, poder llevar bien la relación a pesar de sus diferencias extremas de pensar y actuar, le cuesta la Katie cambiar dejando a un lado cualidades que la hacen ser. A pesar de sus esfuerzos y el gran amor que se tienen, se alejan por un engaño de Hubbell, causado por los ideales de Katie, demostrando que a pesar del amor que se tienen con locura, son incompatibles. Del filme, se toma la admiración que crea Hubbell de Katie, pues a pesar de sus diferencias, el admira su firmeza ante sus ideales, demostrando que no cualquier persona puede tener o quiere una vida tan agitada o peligrosa. Del filme se genera una relación intensa de Violeta con Martín en la que tiene que tomar una dura y cruda decisión de ser más racional que emocional pues en su relación ella se ha entregado por completo a las metas e ideales de Martín.
- Película colombiana animada, de una adaptación de la novela gráfica de Paola Power “*Virus tropical*” (2017) dirigida por Santiago Caicedo. Relata la vida de Paola, desde su nacimiento a la adolescencia, contado de principio a fin desde su perspectiva, haciendo énfasis en cómo se siente y actúa a lo largo de su vida. De este filme, se tiene como referente la vida de un adolescente en Colombia y la narrativa que se desenvuelve a través de su percepción.
- Películas como: “*Sierra Burgess es una Loser*” (2018) de Ian Samuels, donde muestra a Sierra una joven con problemas de autoestima, que por una broma de su compañera Verónica se enamora de un jugador de fútbol americano, los conflictos que ella vive en su interior la hacen consciente de su propia realidad, tomando en sus manos su propio destino. “*Dumplin*” de Anne Fletcher (2018) y el “*Stad de*

los besos” (2018) de Vince Marcello se toman como ejemplo los cambios espirituales, corporales y mentales de jóvenes, que a través de la transformación personal aprenden a sobrellevarlos, logrando la realización personal y la felicidad.

Figura 1.

Título original: *Morning Sun*.



Figura 1. Sol de la Mañana. (Hopper, 1952).

Método

Lo primero que se tuvo en cuenta fue realizar un trabajo de campo en un colegio de clase alta de la ciudad, de ahí noté que mi personaje no era alguien que ha crecido en esta clase social pero sí rodeada de ella. Teniendo como punto de partida una idea de relato creado con factores en común de referentes cinematográficos, mi vida y la de una amiga de la edad de Violeta se escribió un argumento de una hoja y el perfil de la protagonista, el perfil estuvo apoyado con la sección de “Personaje” del libro *“El guion”* de Robert Mckee. Después de la lectura del argumento y el perfil de la protagonista, se hizo una investigación del comportamiento y pensamiento de un adolescente, se habló con dos psicólogas, una realiza terapia acompañada del manejo de energías y se enfoca más en las relaciones de los humanos, y la segunda profesional una psicóloga convencional muy experimentada. La investigación se lleva a cabo buscando las razones en las que los adolescentes van a terapia y cómo es su comportamiento, también se plantea el caso de Violeta y como ella podría evolucionar si fuera una persona real. Después de leer el informe se llega a la conclusión de tratar siete temas principales en el guion, que se manejan escribiendo 7 argumentos separados, mejor amiga, sexo, familia, existencialismo, amor, amigos y apariencia.

Cuando se tuvo los siete argumentos escritos se pasó a la fase de la escritura, escribiendo con cada uno un cortometraje en la que se mostrara como Violeta interactúa con los temas, se unieron algunos temas en estos cortometrajes pero no dependían para entenderse. Se realiza la primera versión del guion buscando hilar todo el relato entre los cortometrajes, la primera versión fue demasiado corta, era un metrometraje, así que volví a releer, pues hubo mucha información omitida, cuando se tuvo la primera versión, se hizo una lectura para corrección de técnica y narrativa, después de la lectura, se crea la segunda versión en búsqueda de un final, tuve una pausa para la releer el guion, también vi “*Perdidos en Tokio*” (2003) de Sofia Coppola y “*Tully*”(2018) de Jason Reitman para tener de referente como revela el deseo interno el protagonista. También cabe destacar la serie *Breaking Bad* (2008-2013), pues fue un gran apoyo para crear transiciones. Se generó un final, no muy satisfactorio, pero funcional, viendo la pintura de Edward Hopper “*Sol de la mañana*” (1952) y leyendo de nuevo a Mckee me abrió la mente para descubrir mejor a mi personaje, creando la tercera versión, con un final en el que toma una decisión muy difícil, pero es la decisión que muestra a Violeta como una joven que se encuentra a sí misma y se pone como prioridad.

Sinopsis de obra realizada

Violeta es una joven insegura, que se siente abandonada y con pocas ambiciones, que desea ser escritora pero no lo sabe, actualmente vive en la ciudad de Bogotá, con Juana su tía y Marcos, su primo, pues la vida familiar feliz que tenía se ve arruinada al momento que muere su madre, haciendo que Alfonso, su padre, decida irse del país a una mejor oportunidad laboral. Margarita, mejor amiga de Violeta la persuade de estudiar ingeniería. En tercer semestre se cambia de carrera a creación literaria, gracias a Juan, pues a través de algunas conversaciones descubre su real vocación, Violeta se vuelve novia de Juan, relación que se vuelve dañina y decide terminarla. Tras una discusión con Margarita, Violeta queda sola, consiguiendo una nueva amiga por internet, Rawana, con la que le gusta ir de rumba y tiene problemas con Margarita pues ella cree que no es una buena influencia. En el cumpleaños diecinueve se siente sola y desanimada, ya que su padre confunde la fecha y no la felicita y Margarita, su mejor amiga no se encuentra en la ciudad; Marcos la invita a una fiesta, camino al lugar descubre que su padre sale con alguien. En la fiesta se embriaga y es drogada por una chica, haciendo que Kevin, un amigo muy cercano de su primo y un poco de ella, intente sobrepasarse sexualmente, a casusa de las drogas que le dieron,

tiene alucinaciones y oye voces que reflejan lo abandonada que se siente por su padre, lo agobiada que está a causa de las personas que la han maltratado y lo mucho que extraña y se siente triste por la muerte de su madre, ocasionando intentar suicidarse, pero es rescata por el anfitrión de la fiesta, Matius, joven que distinguía a Violeta y siente interesado en ella. Violeta lleva escribiendo un libro donde cuenta desde su perspectiva la vida, de forma poética, con algo de realismo mágico y muy reflexiva, convierte sus escritos en una novela para una de sus clases, en el que habla como llega a exponer su vida tras no aceptar el tamaño de sus senos, como se ve afectada por el acné que sufría, como actuaba de manera inmadura e hiriente con Margarita, lo vacío y existencial que pueden ser algunos momentos en la vida. En el transcurso de su escritura, que es corregida por Adrian, su profesor que no entiende muy bien su perspectiva, lleva el proceso de creación a su vida cotidiana ya que es su mayor inspiración. Violeta descubre a Juana, teniendo una fiesta con drogas y sexo con sus amigas, haciendo que deje un lado sus deseos reprimidos, teniendo una exploración sexual y libertad, aparte del crecimiento y encuentro personal que ha tenido en el transcurso de su escritura. En la fiesta de Matius, Violeta tiene sexo con él y tiempo después tienen un romance, en la que se siente segura y libre de ser. Violeta termina la novela y acaba la relación informal con Matius tras haber conocido a Martín, un líder social que no recordaba haber tomado unos tragos con él. La seguridad y determinación que tiene Martín hace que Violeta sienta admiración por él, después de un tiempo, se enamora perdidamente, ayudándolo a crear un libro y haciéndola cambiar para vivir tras los deseos e ideales de él. Martín halaga una parte de la novela de Violeta, “El caminar de Vilu” esto hace que Violeta decida oír los consejos de sus mejores amigas Rawana y Margarita y la publica en internet.

Una noche Violeta se enoja con Martín por no haber ido de fiesta con ella, dejándola sola y sus planes a un lado, al notar que Martín está golpeado, se preocupa y este le cuenta que está amenazado por la manifestación que tiene al día siguiente, Violeta le pide no ir, Martín se niega. Violeta decide dejar a Martín camino a casa de la madre, pues la manifestación terminó con la intervención del ESMAD y algunos heridos, tras esta fuerte experiencia Violeta nota que no es la vida que quiere, se queda en un hotel de paso en el que aprovecha para reflexionar y seguir con su decisión aunque sea muy dolorosa. En su cumpleaños número veinte Violeta tiene una buena relación con Alfonso, y su actual pareja Sofía, teniendo planes de verse pronto, Violeta vuelve a la casa de Matius con su primo, teniendo una fiesta sorpresa con sus amigos más íntimos, Violeta recibe un regalo de Matius, una

copia de su libro publicado de manera física, como muestra de que la apoya y entiende su proceso personal.

Reflexión

El guion tiene el propósito de dar un modelo a seguir a contar relatos o estándares de identificación para los adolescentes, donde estos no estén involucrados en los problemas de conflicto y sociales del país sino que interiorice en la misma sociedad.

En cuanto a mi aprendizaje, fue gratificante ya que escribir un guion de largometraje es otro mundo; poder llevar la continuidad del personaje, entender cómo plasmar sus deseos y lo que quiere, más cuando este no lo sabe, se me hizo algo difícil.

Entendí que no puedo aferrarme a un “prototipo” de guion, hay arquetipos y estructuras, pero no se debe buscar crear copias o adaptaciones, es importante no olvidar lo que se quiere contar. No interesa si este va teniendo cambios, pues a medida que la escritura va avanzado, va teniendo muchos, y lleva a otros caminos; “toca oír al guion, entenderlo”, sin perder su esencia, lo que se quiere contar y transmitir.

Hacer observaciones en otros guiones y saber los conceptos no hace que sepa aplicarlo, creo que el chip inconsciente que lo pone a uno en modo remoto, hace cometer muchos errores, así que hay que empezar a notarlos en lo que se escribe, es un trabajo largo, hay momentos que quedas ahí parado y toca encontrar la forma en la que se quiere ver y transmitir sin irnos a lo explícito u obvio, que este bien y compacte a la narrativa.

Amplíe mi conocimiento y corregí muchísimo mi tecnicismo. Siempre quise acabar la universidad con un guion de largometraje, y esta versión (1) del guion me gusta bastante, es un buen comienzo, para lo que sería la versión final. Rectifico, se aprende mucho en todo este proceso, pues a veces los conocimientos que tienes o no saberlos aplicar te pausan, tener un guía que lo recuerde, es muy bueno.

Productos derivados

- Aalbaek, P. (Productor), Montesinos, V. (Productor), Von Trier, L. (Director). (2013). *Nymphomaniac*. [Película]. Dinamarca. Zentropa
- Barrera, C. (Productora ejecutiva), Caicedo, S. (Director). (2017). *Virus tropical*. [Película]. Colombia. Timbo Estudio
- Coppola, S. (Productora), Katz, R. (Productor). Coppola, S. (Directora). (2003). *Lost in Translation*. [Película]. Estados Unidos. Japón. American Zoetrope, Tohokushinsha Film

- Cuddy, D., Diz, A., Estabrook, H., Gilbert, A., Kono, B., Novick, M., Reitman, J., Theron, C. (Productores) Reitman, J. (Director). (2018). *Tully*. [Película]. Estados Unidos. Bron Studios, Right Way Productions ,Denver and Delilah Productions
- Costigan, M., Hahn, K., Alrafi, M., Hofmann, T. (Productores), Fletcher, A. (Directora). (2018). *Dumplin*. [Película]. Estados Unidos. COTA Films / Echo Films
- Egri, L., (2009). *El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*, Del Valle, Mexico. Centro universitario de estudios cinematográficos
- Gilligan, V., Johnson, M. y MacLaren, M. (Productores ejecutivos). (2008 - 2013). *Breaking Bad*. [Serie de televisión]. High Bridge Entertainment, Gran Via Productions, Sony Pictures Television
- Hopper, E. (1952). *Sol de la mañana* [Pintura], Museo de Arte de Columbus, USA. Recuperado de <https://www.todocadros.com.co/pintores-famosos/hopper/>.
- Luckinbill, T., Smith, M., Luckinbill, T., Smith, R. (Productores), Samuels, I. (Director). *Sierra Burgess is a loser*. [Película]. Hollywood
- Mackee, R. (2013). *El guion: Sustancia, escritura, estilo y principios de la escritura de guiones*. España, Alba.
- Marcello, V., Weisler, M. (Productores), Marcello, V. (Director). (2018). *The Kissing Booth*. [Película]. Netflix
- Maraval, V., Chioua, B., Teixeira, R., Noé, G., Weil, E. (Productores), Noé, G. (Director). (2015). *Love*. [Película]. Francia. Wild Bunch
- Stark, R. (Productor), Pollack, S. (Director). (1973). *The Way We Were*. [Película]. Estados Unidos. Columbia Pictures Corporation, Rastar Productions, Tom Ward Enterprises

VILU

Versión 1

Diana Katherine Florez Quintero

1. EXT. CEMENTERIO - NOCHE

Las tumbas la iluminan las velas y los faroles que están puestos encima de ellas, villancicos navideños se escuchan a lo lejos. VIOLETA (15) de cabello negro, corto y ondulado con frizz, tiene un poco de acné y pocas curvas. Está limpiando con un trapo la lápida de su madre, que tiene de gravado "Luz Ángela Medina Cárdenas. 1968- 2017". Su padre ALFONSO (54), de apariencia más joven, delgado y pocas canas, riega agua con un balde en el pasto verde y bien cuidado, VIOLETA termina de limpiar. Toma un arreglo pequeño de flores y lo pone al frente de la lápida, ALFONSO coloca el balde en el camino de cemento y recoge un ramo de flores que tiene cerca a sus pies. VIOLETA abre una caja, está llena de velas artificiales, de velas reales y bases de vela en forma de estrella, saca las velas artificiales y las coloca encendidas alrededor de la lápida.

VIOLETA

(Mirando a su padre)

Voy a poner velas de mentiras y las de siempre.

ALFONSO

(Mirando hacia al horizonte)

Claro, pon de las dos.

VIOLETA sigue encendiendo las velas artificiales por el borde de la lápida.

ALFONSO

(Voltea a ver a Violeta)

¿Cuándo entras a estudiar?

VIOLETA

El primero de febrero.

ALFONSO

(Mirando a Violeta)

¿Todas tus amigas van a entrar de una vez a la Universidad?

VIOLETA acomoda las velas reales encendidas, adentro de las bases en forma de estrella, por el borde de la tumba.

VIOLETA

No, algunas se van a estudiar inglés. Igual mi única amiga es Margarita.

ALFONSO

Creí que tenías más amigas.

VIOLETA

No, no me hablo con nadie más del colegio.

ALFONSO pone las flores en el centro de la tumba, se queda de pie mirando la lápida.

ALFONSO

Debes mantener el césped y la tumba así de bonita, ven cada vez que puedas..., porque me iré del país.

VIOLETA se queda en silencio y quieta.

2. INT. AUTOMÓVIL - NOCHE

ALFONSO está manejando, mira de reojo a VIOLETA que está sentada en el puesto de copiloto mirando por la ventana.

ALFONSO

Violeta, ¿qué quieres de comer?

VIOLETA sigue mirando por la ventana.

VIOLETA

(Decaída)

Hamburguesa papi.

CUATRO AÑOS DESPUÉS

3. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA - TARDE

Una pared está pintada de rosado, las demás de blanco, tiene una cama doble, escritorio y baño privado. Pegado en la pared rosada hay un póster de Naruto con Kurama y frases de poetas latinoamericanos. VIOLETA (19), sin imperfecciones en la piel del rostro, con el cabello largo y de color cobre, está en su escritorio comiendo una hamburguesa con papas y malteada mientras revisa en su computadora la conversación con su padre.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la computadora está el siguiente chat.

"Papá: (emoji corazón)"

"AYER"

"Papá: Tu tía Juana me da muchas quejas de ti, ¿qué está pasando?"

"Nada, ella pelea por todo"

"Papá: Pórtate bien, hablamos después. Hasta mañana hija, descansa".

Su primo MARCOS (22) alto, musculoso, de cabello claro. Abre la puerta, VIOLETA un poco sorprendida voltea.

MARCOS

¡Fea, feliz cumpleaños! ¿Quieres algo de comer?

VIOLETA alza la hamburguesa que está a punto de acabar.

VIOLETA

Gracias, pero ese fue mi regalo. De mí para mí.

VIOLETA se ríe.

MARCOS

¡Vee! Pero comiste súper temprano. Igual, si te da hambre más tarde, me avisas.

VIOLETA

Bueno, gracias.

MARCOS

¿Mi tío ya te felicitó?

VIOLETA

Sí, estaba precisamente hablando con él hace poco.

MARCOS

(Cerrando la puerta)

Ah bueno, pásala bien.

4. INT. PASILLO - TARDE

VIOLETA abre la puerta, ve la puerta del cuarto de Marcos cerrada, baja las escaleras.

5. INT. COCINA - ATARDECER

Hay algunas refractarias tapadas con aluminio, VIOLETA alza las tapas de aluminio y ve que están llenas de diferentes tipos de pasabocas, toma uno, se lo come mientras abre la nevera, hay bebidas de alcohol y gaseosa, toma la gaseosa con la mano y bebe por la boquilla, se nota feliz.

JUANA (V.O.C)

No vayas a tomar nada de la cocina,
todo lo que tengo es para una reunión
con mis amigas. No olvides ponerte la
ropa que te compré.

VIOLETA

(Decepcionada)

Sí, señora.

6. INT. ESCALERAS/PASILLO - ATARDECER

VIOLETA sube las escaleras leyendo un mensaje de MARGARITA.
El mensaje aparece en una esquina de la pantalla:

"¡Feliz cumpleaños!"

"Que la pases muy bien"

"Te quiero mucho, (emojis de amor y cumpleaños)"

"Te llamo cuando llegue a la ciudad".

VIOLETA no responde, entra al chat de su papá y escribe. En
la pantalla se lee:

"Hola (emoji carita pensando)"

Llega a la puerta del cuarto, Marcos sigue con la puerta ce-
rrada.

7. INT .HABITACIÓN DE VIOLETA - NOCHE

MARCOS está acostado en la cama jugando con una bola de
fushi, VIOLETA entra.

VIOLETA

¿Qué haces?

VIOLETA se dirige hacia la silla del computador, se sienta
mientras ve a MARCOS jugar con la fushi bola.

MARCOS

¿Qué vas hacer de cumpleaños?

VIOLETA

No, nada, me pondré a ver una peli o
algo así.

MARCOS
 (Lanza la fushi)
 Vamos a cine. Alístate y en el camino
 vemos que hay...

VIOLETA no esquiva el golpe con la fushi bola.

MARCOS
 ¡Despiértate! Pareces una muerta vi-
 viente.

VIOLETA
 (Desanimada)
 Gracias. Ya me baño y vamos.

MARCOS se levanta de la cama, recoge la fushi. Se escucha la voz de JUANA (45) pero no se entiende, MARCOS abre la puerta, sale al pasillo.

MARCOS
 (Intensidad más fuerte)
 Mamá ¿Que pasó?

8. INT. SALA -NOCHE

JUANA (45) alta, de cabello corto rubio, vestida elegante con tacones altos, está sentada en una silla tomándose una copa de vino.

JUANA
 Es con Violeta. Dile que baje, que ne-
 cesito decirle algo.

9. INT. PASILLO/ HABITACIÓN-NOCHE

MARCOS se asoma a la escalera.

MARCOS
 Dime mamá, no te oí bien.

JUANA (V.O.C)
 (Enojada)
 Es con Violeta, dile que baje.

MARCOS
 Bueno, ya le digo.

MARCOS voltea a ver a VIOLETA que sigue sentada en la silla del escritorio terminando de comer unas papitas.

MARCOS

Mi mamá te necesita. Me avisas para salir.

VIOLETA

Bueno, está bien, yo te aviso.

MARCOS entra a su habitación, VIOLETA se levanta del escritorio, se pone en la escalera mirando hacia abajo.

VIOLETA

(Gritando)

¿Qué necesita, tía?

JUANA se asoma a la escalera.

JUANA

Para la próxima vez que yo te llame, bajas, no hay que estar gritando en esta casa. Esas malas mañanas que adquirió de... se las tiene que quitar. Necesito que te bañes y vayas a la repostería, por favor no te demores.

JUANA se voltea, VIOLETA alza los ojos con tedio.

JUANA

Ah, y arréglate un poco, ponte ropa decente, bastante que te he comprado.

VIOLETA

(Sarcástica)

Como diga, señora tía.

10. INT. BAÑO PRIVADO CUARTO DE VIOLETA (CASA TÍA) - NOCHE

VIOLETA con la toalla puesta, pone el celular en la repisa del lavamanos, se escucha música desde el celular. Se quita la toalla y la pone en el colgador, se mira al espejo, revisa su cuerpo desnudo y se toca los senos expresando decepción, camina a la ducha, entra y abre el agua, el celular vibra, se ve en la pantalla del celular "Papá (emoji de corazón)". VIOLETA se lava el cabello.

A un lado de la pantalla se leen los mensajes:

"Hola hija"

"Estoy en una reunión un poco ocupado"

"¿Necesitas algo urgente?".

VIOLETA deja de lavarse el cabello, abre la llave. JUANA golpea la puerta fuertemente.

JUANA (V.O.C)

¿Ya vas a salir? Necesito que vayas a la repostería rápido.

VIOLETA no responde nada. Se queda con los ojos cerrados sintiendo el agua caer en su cabeza.

JUANA (V.O.C)

Deja de gastar tanta agua, que el recibo está llegando exageradamente costoso.

11. INT. COMEDOR (CASA FAMILIAR VIOLETA) - DÍA (FLASHBACK)

VIOLETA (14) maquillada y con el cabello arreglado. Alza el tenedor del suelo, lo limpia con una servilleta y lo pone encima de la mesa del comedor, ALFONSO un poco ojeroso y muy delgado, pone en el comedor un plato de costillas de cerdo bañadas en sala de guayaba.

ALFONSO

¡Listo! A ver como quedó. ¡Flaca ven!

LUZ ANGELA (V.O.C)

Sí, mi amor, ya voy. Estaba sirviendo las limonadas.

VIOLETA

¿Limonada de coco?

LUZ ANGELA (46), madre de Violeta y esposa de Alfonso. De apariencia delgada y un poco acabada, cabello café y largo ondulado, sale de la cocina y trae en sus manos una bandeja con tres vasos de limonada de coco.

LUZ ANGELA

Sí, mi reina, tu padre hizo el almuerzo, yo la limonada y también un postrecito típico del Valle, para cantarte después de comer.

VIOLETA se nota muy feliz.

12. INT. BAÑO PRIVADO, CUARTO DE VIOLETA (CASA TÍA)- NOCHE

VIOLETA está con la cabeza agachada contra la pared mientras

cae agua en su cuerpo, cierra la llave, toma la toalla, se seca el rostro, tiene los ojos, alrededor de ellos y la nariz de color rojo.

13. INT. COCINA - NOCHE

VIOLETA entra a la cocina, vestida con un buzo ancho y jeans, está a espaldas de su tía, JUANA está escogiendo un vino en el stand de vinos.

VIOLETA

Tía, ¿qué hay que traer?

JUANA

(Volteándose)

Ve a la repostería y recógeme la torta, con esta factura, y de paso me compras unas velitas que compaginen.

(Enojada)

¿Por qué no te has arreglado y puesto lo que te dije?

VIOLETA

Voy a salir con Marcos, tía, no se preocupe, qué no voy a dañar su velada.

JUANA

(Hablando más fuerte)

Marcos no puede usar el carro, ve rápido. El dinero y la factura están ahí.

VIOLETA toma las llaves del carro que están en el mesón, junto con el dinero y la factura.

JUANA

(Mirando a Violeta)

¿No oíste? Ve a pie, estás cerca.

VIOLETA

(Enojada)

¿A pie? Como diga.

VIOLETA se voltea, camina respirando fuerte, tratando de controlar sus lágrimas.

14. INT. PASTELERÍA - NOCHE

VIOLETA está sentada a una mesa sola.

VIOLETA

(Estresada, al teléfono)

Sí tía, ya estoy esperando que el señor lo traiga, no sea intensa.

VIOLETA cuelga, escribe en el celular. El VENDEDOR (35) se acerca, VIOLETA guarda el celular, el VENDEDOR abre una bolsa ecológica donde está la torta y las velas.

VENDEDOR

Aquí está su pedido, espero lo disfruten.

VIOLETA

Muchas gracias.

VENDEDOR

Qué pena ser tan imprudente; ¿estás de cumpleaños?

VIOLETA

Eeh..., sí.

VENDEDOR

(Emocionado)

De nuevo, espero puedan disfrutar del pastel, es muy especial, es de las mejores tortas que tenemos y poco la piden. Se nota que la quieren mucho, nuevamente me disculpo por mi imprudencia. Que vuelva pronto.

VIOLETA saliendo de la tienda.

VIOLETA

Gracias.

15. INT. COCINA (CASA TÍA) - NOCHE

Ya no están las bandejas de pasabocas, FRANCOISE (45) cocinero ocasional de la familia, prepara la cena. VIOLETA toma un vaso de agua mientras lee el nuevo mensaje de su padre.

PUNTO DE VISTA VIOLETA:

"Papá (emoji de corazón)"

"Una reunión de trabajo con algunos colegas, las personas acá son muy amables, espero vuelvas pronto a visitarme. Bueno hija, estoy muy cansado, mañana te llamo temprano"

"escribiendo".

VIOLETA responde con enojo, se ve en la pantalla:

"¿De verdad no sabes qué día es hoy?".

"...".

Bloquea el celular, termina de tomarse el agua. MARCOS entra a la cocina.

MARCOS

Hola, Françoise.

FRANCOISE

Hola, joven Marcos. ¿Va a estar en la cena de esta noche?

VIOLETA enjuaga su vaso.

MARCOS

No, esta noche no, hoy saldré con Violeta a una fiesta.

VIOLETA

¿Cuál fiesta?

MARCOS

Sí, vamos a una fiesta que me acaban de invitar, ya pediré el auto.

VIOLETA

Espera me maquillo y salimos. (saliendo)
Chao, Françoise.

FRANCOISE

Buena noche, señorita Violeta.

MARCOS

¡No te demores! Bueno, Françoise, yo también me iré alistar, que pase una buena velada con todas las señoras.

Se ríen.

FRANCOISE

Igual, joven Marcos, que tenga una excelente noche.

16. INT. SALA (CASA DE JUANA) - NOCHE

JUANA está bebiendo vino y riéndose con TRES AMIGAS, sentadas en los muebles. Una tabla de quesos está en la mesa de centro con una botella de vino fino. VIOLETA maquillada, con el cabello arreglado, vestida con un crop top, mini falda y botines de tacón, camina hacia la carta de quesos.

VIOLETA
(Sarcástica)
Buenas noches.

VIOLETA agarra unas uvas de la tabla de quesos.

VIOLETA
(Sarcástica)
Hasta luego, felicidades a la cumpleañosera.

JUANA se queda mirando a VIOLETA, VIOLETA se voltea, se va.

JUANA
(Enojada)
No puedes llegar tarde.

17. INT. AUTOMÓVIL - NOCHE

VIOLETA está sentada en la parte de atrás y MARCOS adelante hablando con el CONDUCTOR.

MARCOS
Sí, ese modelo de auto es muy bueno.

VIOLETA revisa su celular.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: Ve que su padre ha sido etiquetado en una fotografía en la que sale con una mujer desconocida en una celebración de un grado, mira las etiquetas, no está la de ella, busca en los comentarios, no la ve, mira los likes y ve el único me gusta que hay por una mujer, hace clic, entra al perfil, baja las publicaciones, ve una foto de ALFONSO y SOFÍA cenando juntos en una barbacoa.

VIOLETA
(Volumen bajo)
Que mierda, marica.

VIOLETA respira profundo, entra al chat de su padre, y lee.

En la pantalla se lee el chat:

"No, no sé, ¿tus cumpleaños son mañana?"

"Tu tía no ha dejado de darme quejas de tu comportamiento".

VIOLETA se queda mirando la ventana con los ojos agudados, vuelve a mirar el celular con tristeza.

En la pantalla se lee el chat:

"Te quiero mucho hija, te lo compensaré, lo siento"

"Dios me la bendiga y la proteja".

VIOLETA bloquea el celular.

El auto se detiene, no lo nota, se queda con la mirada agachada con el celular en la mano, mientras llegan mensajes que se leen encima del celular:

"¿Hija?"

"¿Nena?"

"Espero me puedas disculpar" "Pásala muy bien".

MARCOS

(Mirando a Violeta)

¡Violeta! Ya llegamos.

VIOLETA mira a MARCOS.

VIOLETA

¿A dónde llegamos?

MARCOS

Pues, marica a la fiesta, mejor bájate ya.

VIOLETA guarda el celular en un bolsito, sale del auto.

VIOLETA (V.O)

Ojalá saber a dónde queremos ir fuera tan fácil como transportarnos.

18. EXT. ENTRADA CASA DE MATIUS - NOCHE

VARIAS PERSONAS hablando muy cerca y tomando cerveza, VIOLETA camina junto a MARCOS, él se adelanta, le dice algo, ella no escucha.

VIOLETA (V.O)

La mayor parte del tiempo estoy en lugares en dónde no quisiera estar, soy como un pájaro que ha vivido enjaulado toda su vida, siempre deseando salir, pero sin saber realmente por qué, ni para dónde ir. Lo único que sabe es que quiere escapar.

19. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA TÍA)- NOCHE

Hay una pared pintada de rosado, una cama doble, un escritorio y baño privado. VIOLETA(17), de estatura promedio, cabello negro, largo con frizz, un poco de acné y de cejas gruesas, está al frente de su computadora.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: Está llenando una solicitud para entrar a una Universidad extranjera. Entra a una red social, al chat con Margarita, le escribe, "Ya me registré a una Universidad". Margarita responde, "Supongo que a la Nacional".

VIOLETA pone sus manos en la cara estirando su piel y se da pequeños golpes en la sien con los dedos, estresada.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Busca en el navegador, "Universidad Nacional de Colombia exámenes de actitud", entra a un link, recibe un mensaje de Margarita, se ve el previo, en la parte inferior derecha de la pantalla "Margarita" "Foto", le da clic, entra al chat de Margarita, hay una foto de las piernas de Margarita con heridas de golpes.

VIOLETA

¡Qué mierda!

VIOLETA toma el celular, llama a MARGARITA en altavoz, se ve preocupada y enojada, escribe en el computador.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: El mensaje se ve en el chat ya enviado.

"MKAAA QUE HPP SU MAMÁ"

"..."

"No sé qué esperas para denunciarla"

"¿Que te mate?".

VIOLETA vuelve a llamar a Margarita, repica poco tiempo el

celular, cuelga. Entra a la conversación en su celular y envía una nota de voz.

VIOLETA

(Calmada)

Ven mañana y te quedas conmigo. Y sí, me registré en la Nacional.

VIOLETA bloquea el celular, lo deja en el escritorio.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Termina de llenar el formulario de la Universidad Nacional, llega mensaje de Margarita y lo lee en la parte inferior derecha en previo, "No es tan fácil", "Sabes que no puedo hacerlo". VIOLETA envía el formulario de la Universidad Nacional, responde el mensaje de Margarita, "Me raya mucho que tu mamá sea así".

20. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA)-DÍA

VIOLETA está concentrada escribiendo en su computadora portátil. Su mejor amiga MARGARITA (19), rubia, de tez blanca, de cabello ondulado y ojos claros, está acostada en un puff, viendo el celular.

MARGARITA

¿Tú crees que sí pueda con dos empleos?

VIOLETA

Pues lo que te he dicho. Va ser difícil, pero si no lo intentas, no vas a saber.

MARGARITA

Pues sí. ¿Ya miraste las otras universidades que te pasé?

VIOLETA

Miré algunas, en estos días veo las otras.

MARGARITA

(Bloquea el celular, se levanta)

Mirémoslas ya, luego no lo haces.

MARGARITA se acerca a VIOLETA.

MARGARITA

¿Qué estás haciendo?

VIOLETA
Estoy escribiendo un poemario.

MARGARITA
¿Desde cuándo tienes delirios de poeta? Pero bueno, deja eso y nos ponemos a ver las universidades.

VIOLETA
¿Quieres leerme?

MARGARITA
(Cierra la ventana del poemario)
No, luego me lo envías.

VIOLETA se nota molesta, MARGARITA se sienta en la misma silla donde está sentada VIOLETA, dejándola casi toda afuera, y hala la computadora portátil al lado de ella.

MARGARITA
(Usando la computadora)
¿Ya sabes que ingeniería vas a estudiar?

PUNTO DE VISTA MARGARITA: Escribe "Universidad de ".

VIOLETA se levanta, camina hacia la peinadora.

MARGARITA
¿Para dónde vas?

VIOLETA
Voy por una silla, ¿ahora no puedo?

PUNTO DE VISTA MARGARITA: El buscador completa la frase con "Universidad de México".

MARGARITA
(Mirando a Violeta)
¿Qué universidades has mirado?

VIOLETA toma la silla de la peinadora, la lleva hacia el escritorio.

VIOLETA
Unitec, la Tadiu, Ristra, una que se llama artes y algo, y ya, no más. Ah, y mire esta escuela de ingenieros que me dijiste.

MARGARITA

(Mirando a Violeta)

¿Por qué solo miraste la escuela de ingenieros?

VIOLETA se detiene.

VIOLETA

Porque no estoy segura si quiero...

MARGARITA

¿No estás segura de querer estudiar algo que sí vale la pena?, marica las humanidades y las artes no dan dinero, y si lo dan es súper difícil, hay que tener mucho talento como para llegar a ser conocido...

VIOLETA deja de oír la voz de Margarita.

21. INT. SALA (CASA FAMILIAR VIOLETA) - NOCHE (FLASHBACK)

En el mueble, VIOLETA (15) está recostada a su mamá. LUZ ANGELA (47), se ve deteriorada, cabello corto, muy delgada, se nota un poco cansada, LUZ ANGELA acaricia a VIOLETA que tiene los ojos cerrados.

LUZ ANGELA

Mi niña hermosa, tienes todo el talento y capacidades para volverte escritora. Lucha por ello.

LUZ ANGELA, le da un beso. En la mesa de noche se ve algunos libros de literatura.

22. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

MARGARITA en el escritorio hacia VIOLETA.

MARGARITA

¿Me estás prestando atención?

VIOLETA

Sí.

JUANA (43) abre la puerta. VIOLETA voltea a ver un poco sorprendida.

JUANA

Violeta, ¿está la mensajera? Necesito

JUANA (CON'T)
que me realice unas compras.

VIOLETA
(Enojada)
Se llama Margarita, tía.

JUANA
(Cerrando la puerta)
Es lo mismo, dile que baje.

MARGARITA se ve decaída.

VIOLETA
(Enojada)
Ni siquiera te dice por el nombre, o sea, es de lo peor. No deberías hacerle nada.

MARGARITA
Pero eso soy.

VIOLETA se queda en silencio e incómoda.

MARGARITA
Vamos antes que la tipa esta empiece a joder.

VIOLETA pone la silla al lado donde está sentada MARGARITA.

VIOLETA
Bueno, vamos.

23. EXT. CALLE - NOCHE

Alrededor de una zona residencial, MARGARITA, un poco sudada, lleva en su espalda una maleta de carga de mensajería, VIOLETA camina al lado de ella en silencio mirando el piso, VIOLETA mira a MARGARITA.

VIOLETA
¿Vamos el otro fin de semana a tomar algunas cervezas?

MARGARITA
No, no puedo, voy a estar trabajando.

VIOLETA
¿Vas a trabajar también los fines de semana?

MARGARITA

Sí, pero como mesera en un bar. La paga es buena.

VIOLETA

¿Y la mensajería?

MARGARITA

También, necesito irme de mi casa lo más rápido posible.

VIOLETA hace gesto de fastidio.

24. INT. COCINA (CASA TÍA) - NOCHE

VIOLETA está guardando las frutas en la nevera, suenan los tacones de Juana acercándose, MARGARITA saca de la maleta de mensajería el mercado que hace falta y lo pone en el mesón. JUANA entra a la cocina.

JUANA

¿Consiguieron todo lo de la lista?

El bolso de mensajería en el suelo, cerrado. MARGARITA le pasa las verduras a VIOLETA, está de pie al frente de su tía.

VIOLETA

Sí señora, conseguimos todo.

JUANA se acerca a MARGARITA. VIOLETA se voltea, acomoda la verdura en el verdulero, JUANA le entrega treinta mil pesos colombianos a MARGARITA.

JUANA

Margarita, esto es por el favor, gracias.

MARGARITA

Muchas gracias, señora Juana.

JUANA se acerca a MARGARITA.

JUANA

(Susurrando) Deberías ayudar a Violeta.

VIOLETA ve a su tía pasar muy cerca de MARGARITA.

VIOLETA

(Tedio, con enojo)
Chao, tía.

JUANA sale de la cocina, VIOLETA se acerca a la puerta de la cocina, mira, no ve a nadie.

VIOLETA

¿La ves? Siempre es así... qué fastidio.

MARGARITA

Cuando viva sola, si quieres, puedes venir conmigo.

VIOLETA

¿En serio?

MARGARITA

Sí.

VIOLETA

(Muy dudosa)

Pues... no sé.

25. INT. CAFETERÍA- DÍA

MARGARITA vestida con ropa que la cubre del cuello a los pies, guantes y bufanda, está sentada a una mesa sola, comiendo un croissant y tomando café. VIOLETA llega y se sienta.

MARGARITA

Te pedí un brownie con helado y una limonada.

VIOLETA se inclina hacia Margarita, le da un beso en el cachete, MARGARITA hace gesto de dolor.

VIOLETA

(Tedio)

Hola.

MARGARITA

Hola, ¿estás bien?

VIOLETA se acomoda de nuevo en la silla.

MARGARITA

¿Qué pasó?

VIOLETA

Lo mismo de siempre, no me gusta estar allá, es como si me hubieran dejado botada en un lugar donde jamás voy a

VIOLETA (CON'T)
encajar.

MARGARITA
Si quieres puedes venir conmigo, ya conseguí apartamento... ¿Violeta, me podrías prestar ropa?

VIOLETA
¿Para qué necesitas la ropa? Sí, ahora vamos por ella.

Se acerca el MESERO (25) a la mesa, con un pastel de carne y una limonada frappe, lo pone en la mesa, MARGARITA lo voltea a mirar.

MESERO
Disculpe, señorita, aquí está su pedido.

MARGARITA
Muchas gracias.

MESERO
Con permiso.

El MESERO se retira.

VIOLETA
¿No habías pedido un brownie?

VIOLETA bebe de la limonada. Se queda viendo a MARGARITA.

MARGARITA
Me tocó salir rápido, no pude empacar. También te pedí eso.

VIOLETA nota unos moretones en el cachete de MARGARITA, se acerca, le voltea el rostro con suavidad.

VIOLETA
(Sorprendida)
¿Qué te pasó? ¿Fue tu mamá?

MARGARITA entra en llanto desconsolado.

MARGARITA
(Quebrantada)
Tengo mucho miedo. Ven a vivir conmigo.

VIOLETA se queda en silencio. MARGARITA deja de llorar, mira a VIOLETA con rabia, en su rostro se ven algunas marcas de golpes que ya no cubre el maquillaje.

MARGARITA

Que imbécil fui al creer que harías eso por mí.

MARGARITA se levanta, se va.

26. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) -NOCHE

VIOLETA le está tomando una foto a una maleta de viaje.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Envía la fotografía a Margarita, presiona su celular para enviar una nota de voz.

VIOLETA

Te empaque mucha ropa de todo tipo. Cuando quieras venir por ella, me avísas.

27. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) -DÍA

VIOLETA se está pintando las uñas. Está en el piso, un poco sudada, haciendo estiramiento. Lee un libro acostada en la cama, tiene el cabello mojado y ropa diferente. JUANA abre la puerta.

JUANA

¿Y la mensajera tampoco va a venir hoy?

VIOLETA

No tía, ella no viene. Pero, ¿qué necesitas?

VIOLETA deja el libro a un lado, le presta atención a su tía.

JUANA

¿Y esa niña por qué no ha vuelto?, ¿ya la aburrió?

VIOLETA

¿Me va a decir que necesita, o no?

JUANA

Le bajas a ese tono, no seas tan atrevida conmigo, si así estabas acostumbrada a tratar a tus padres, a mí no.

VIOLETA se nota muy enojada.

JUANA

En el mesón está el dinero y la lista de lo que hay que traer. Me traes las facturas.

28. INT. AUTOMÓVIL - DÍA

VIOLETA está estacionada en una bahía enfrente de un gran supermercado revisando la lista, guarda la lista, se baja del auto. Camina hacia al supermercado.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Al frente suyo ve a MARGARITA feliz, besarse con ALEJANDRO (23), su novio, siguen caminando.

VIOLETA sigue caminando hacia el supermercado, los sigue con la mirada hasta que se pierden.

29. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

VIOLETA empijamada y acostada en su cama, usa el celular.

PUNTO DE VISTA: En una red social VIOLETA ve fotografías y selfies, en rumbas y comiendo, de RAWANA.

30. EXT. CENTRO COMERCIAL -DÍA

Heladería con espacio para sentarse al aire libre, RAWANA(18), sexy, de piel morena, cabello muy corto, y facciones delgadas, está sentada comiendo un helado con VIOLETA.

VIOLETA

(Extrovertida)

Yo pensé, ¿será qué es lesbiana?

RAWANA

Pues yo, si tenía esas intenciones, pero, apenas te vi, me dije ¡uy no parece, se veía mejor en fotos!

VIOLETA cambia de inmediato su expresión, se ve insegura y sorprendida.

VIOLETA (V.O)

No debí haber venido.

RAWANA se ríe.

RAWANA

No, mentiras, realmente me gustaron mucho tus poemas y pues me agradaste.

VIOLETA (V.O)

Seguro lo dice para quedar bien.

RAWANA

Pero como te he dicho, yo soy más de fiestas. ¿Vamos a la 85 mañana? Si quieres te puedo ir a recoger.

VIOLETA

Sí, dale. ¿En serio te gustaron mis poemas?

RAWANA

Obvio, bobis. Mira, tengo uno de fondo de pantalla en mi celular.

RAWANA le muestra el celular a VIOLETA, VIOLETA se ve feliz.

31. INT. BAR - NOCHE

VIOLETA está en la barra esperando, voltea, ve a ALEJANDRO, busca con la mirada a quién le está hablando.

ALEJANDRO

Amor, voy a buscar a los demás.

El BARTENDER (21), alto, atractivo, moreno de cabello corto, le entrega a VIOLETA unas rodajas de limones partidos, los recibe, se dirige hacia donde estaba hablando ALEJANDRO, ve a MARGARITA, se acerca con una actitud pedante.

VIOLETA

¿Con tu novio sí sales?

MARGARITA se asombra al ver a VIOLETA.

MARGARITA

Hola, Violeta. Ya no estoy trabajando en las noches, no tiene nada que ver si tengo novio o no.

VIOLETA

Ay, claro, a ti no te gustaba salir conmigo. No te excuses, además bastantes reforzadas sí eran,

(Continúa)

El BARTENDER le entrega a MARGARITA una botella de ron

blanco, MARGARITA le sonríe amablemente. Se sigue oyendo la voz de VIOLETA.

VIOLETA (CON'T)
¿cómo puedes solo trabajar todo el día? Dime más bien la verdad, te alejaste de mi por él.

MARGARITA
Definitivamente sigues siendo la misma niña que no puede ver más allá de las estupideces que se le pasan por la mente. Chao, Violeta.

MARGARITA se va.

32. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

Hay música proveniente del celular, en la peinadora hay un poco de maquillaje regado. VIOLETA está maquillada y arreglada hablando por videoconferencia.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: ALFONSO está en la cama.

ALFONSO
¿Por qué tan bonita hoy? ¿Vas a salir con Margarita?

VIOLETA
Gracias pá, sí, saldré un rato, pero con Rawana. Yo te quería preguntar hace rato...: ¿qué te parece que me vaya a estudiar a México?

INSERT, ALFONSO en la cama.

ALFONSO
¿Por qué no quieres estudiar en Colombia? Si estudias afuera, es porque te quieres radicar en ese lugar, no porque te parezca chévere pasar tu vida universitaria ahí.

VIOLETA
(Fastidiada)
Claro papá, yo me quiero ir a emborracharme y a pasármela en farra con todo mundo.

VIOLETA se detiene de hablar a causa de un ruido proveniente de donde está el papá.

VIOLETA
¿Estás con alguien?

PUNTO DE VISTA VIOLETA: ALFONSO en la cama.

ALFONSO
¿Con quién podría estar?

VIOLETA
Ya me voy, chao.

VIOLETA baja la pantalla del computador. Toma el celular y le sube el volumen a la música.

CORTE POR SONIDO

33. INT. DISCOTECA -NOCHE

VIOLETA ebria baila sensualmente con RAWANA. VIOLETA bebe de una botella de tequila.

VIOLETA
¿Porqué nos fuimos pa México!

RAWANA la abraza.

34. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA está durmiendo en la cama con la ropa de ayer puesta, abren la puerta, es MARGARITA con chocolates en la mano, se acerca con cuidado, nota que VIOLETA se durmió con un botín puesto, coloca los chocolates en la mesa de noche.

MARGARITA
¿Violeta?

MARGARITA la mueve suavemente.

VIOLETA
(Entre dormida)
¿Por qué no me pueden dejar dormir?

MARGARITA hace un gesto desagradable a causa del aliento de VIOLETA, MARGARITA le quita las sábanas.

MARGARITA
¿Estás vuelta mierda! Mírate ... me das es pena. ¿Estabas con Rawana?

VIOLETA toma la cobija.

VIOLETA
 (Mirando a Margarita)
 No estoy para tus dramas.

Se arropa y se arruncha dándole la espalda a MARGARITA.

VIOLETA
 ¿Puedes dejarme dormir?

MARGARITA
 (Enojada)
 Yo viniendo como marica a disculparme
 ...
 (Decepcionada)
 y a ti pareciera que no te importara.
 Nuestra amistad y nada de mí.

VIOLETA se mueve, sigue tratando de dormir.

MARGARITA
 (Triste)
 Mira, aparte de venirme a disculpar,
 por la manera en que te hable en el
 bar, te quería invitar al toque de mi
 novio.

VIOLETA
 Déjamela en la peinadora.

MARGARITA deja la boleta de entrada del toque de su novio en la peinadora, se va.

VIOLETA se levanta, pierde el equilibrio a causa de su estado de ebriedad.

VIOLETA
 Uy, marica, todavía estoy borracha.

Toma su celular, ve los chocolates, abre la bolsa y se come los chocolates caminado a la peinadora, toma la boleta, se sienta, la examina por lado y lado, la deja ahí, empieza a mirar fotos desde su celular.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: En una red social se ven las fotos de Rawana y sus amigos.

VIOLETA sonríe, se mira al espejo.

VIOLETA
 ¿Cuándo hice todo eso?

35. INT. AUTO - NOCHE

El reloj del auto marca 9:30pm.

VIOLETA está maquillada y va sentada en el puesto del copiloto, lleva un regalo en sus piernas, escucha el sonido de la notificación de la entrada de un mensaje proveniente del celular, le da clic a la pantalla y se reproduce el mensaje.

JUANA

(Audio del celular, enojada)

¿Otra vez en la calle?, no avisa ni nada, por algo será. Yo espero que no esté por ahí irrespetando su cuerpo...

VIOLETA interrumpe el audio, ignora el mensaje y pone el celular en silencio.

36. EXT. BAR - NOCHE

Alrededor de una zona de bares, y restaurantes, espacios de mucho ruido, MARGARITA vestida de negro, mira a los lados con el celular en la mano, ALEJANDRO está fumando con MATIUS (22), alto, atractivo, de cabello negro y ojos claros.

MATIUS

Hay buen público hoy, y las otras bandas invitadas son buenas.

ALEJANDRO deja de fumar, tira al piso el cigarrillo, lo pisa.

ALEJANDRO

Sí, parece, hoy es buena noche, espere-
mos como nos va.

Saca una menta, se la mete en la boca. MARGARITA sigue expectante.

ALEJANDRO

Margarita ya consiguió empleo como auxiliar de administración y volverá a la Universidad.

MATIUS voltea a ver a MARGARITA, tira el cigarrillo al suelo, lo pisa.

MATIUS

Qué bueno, eso la animará.

ALEJANDRO

(Preocupación con enojo)

Sí, nunca la había visto tan decaída,
y desde que se volvió a ver con esta
niña, está peor.

MATIUS

¿La que te pedí que me presentaran?
Alejo...

ALEJANDRO

Sí, Violeta. MAR-

GARITA se acerca.

MARGARITA

Entremos, amor, no voy a esperar más.

MATIUS

Ya vengo, voy a ir a comprar algo.

MATIUS se acerca hacia un vendedor ambulante.

ALEJANDRO

Bueno, mi vida hermosa, ¿cómo se-
guiste? No me gusta verte con esa ca-
rita.

MARGARITA

Gracias, amor, ya estoy mejor, pero
igual sabes que todo esto me abruma.

ALEJANDRO

Tu amiga no ayuda de mucho.

MARGARITA

Pues..., recuerda que ella tiene sus
propios problemas.

ALEJANDRO

No creo que sean más graves que los
tuyos.

MARGARITA

Para ella no ha sido fácil asimilar la
muerte de su mamá.

ALEJANDRO

Creo que es mejor asimilar una muerte,
que tener que asimilar una madre como
la tuya.

MARGARITA
¿Cómo puedes decir eso?

ALEJANDRO
No creo que ella sea una amiga, y sí lo es, deberías replantear que clase de amistades quieres.

MARGARITA
(Enojada)
Alejo, párala ya.

ALEJANDRO
Es que no te entiendo, Margarita.
Pero, bueno...

ALEJANDRO abraza a Margarita, le toma la cara y le da un beso en la frente.

ALEJANDRO
Todo va a mejorar, te lo prometo.

MATIUS aparece, los abraza, ALEJANDRO se ríe, lo empuja.

ALEJANDRO
(Burla)
A ver, a ver, suelta a mi novia.

MARGARITA sonríe.

37. EXT. ENTRADA DEL BAR -NOCHE

VIOLETA se baja el auto.

VIOLETA le entrega la boleta al de SEGURIDAD (30).

SEGURIDAD
Su cédula, por favor.

Busca en el bolso.

VIOLETA
No la encuentro, de seguro se me perdió.

SEGURIDAD
Sin cédula no la puedo dejar entrar, retírese, por favor.

VIOLETA
Yo conozco al músico, adentro me están

VIOLETA (CON'T)
esperando, voy a llamar para que vea
que no es mentira.

VIOLETA llama a MARGARITA por celular, no contesta, sigue llamando.

SEGURIDAD
Tendré que llamar a la policía, a
ellos les puede explicar por qué una
menor de edad está en estos lugares.

38. EXT. CALLE DE BARES -NOCHE

VIOLETA está sentada viendo a las personas pasar, mientras tiene el regalo en la mano y lo menea de lado a lado.

VIOLETA PUNTO DE VISTA: Ve a RAWANA pasar por la cuadra de al frente, cruza la calle con rapidez.

VIOLETA
(Gritando)
¡¡Rawana!!

RAWANA se detiene, mira a VIOLETA, VIOLETA sigue caminando, RAWANA se acerca, la abraza.

RAWANA
¿Qué haces aquí?

VIOLETA
Iba a ir al toque del novio de Margarita, pero no pude entrar y tampoco me contesta.

RAWANA
Entra conmigo a Nocturna, ya hay varios amigos esperándome.

VIOLETA
Pero no tengo cédula.

RAWANA
¿Cuándo has tenido?

VIOLETA se ríe, empieza a caminar con RAWANA.

VIOLETA
Tienes toda la razón.

VIOLETA le envía un mensaje a MARGARITA. En la pantalla se

lee los mensajes escritos:

"No me dejaron entrar"

"Estaré en Nocturna".

VIOLETA le entrega el regalo a RAWANA, RAWANA se ve feliz, la abraza.

39. INT. BAR NOCTURNA - MADRUGADA

VIOLETA está con RAWANA y varios AMIGOS de ella, bailando y bebiendo alcohol, VIOLETA mira el celular.

40. INT. BAR (BARRA DE TRAGO) - MADRUGADA

VIOLETA está bebiendo sola un mojito, se acerca MARTÍN(20), pelirojo, tez trigueña y delgado, mira a VIOLETA y le dice.

MARTÍN

¿Quieres otro mojito? Yo invito.

VIOLETA en estado moderado de ebriedad le responde.

VIOLETA

Sí, gracias.

41. INT. BAR (BARRA DE TRAGO)- MADRUGADA

VIOLETA se está riendo mientras MARTÍN le habla, en la mesa se ven varios vasos de mojitos y whisky.

42. INT. BAR - MADRUGADA

RAWANA está mirando a todos lados, ve a VIOLETA, en su rostro hay una expresión de satisfacción por haberla encontrado.

RAWANA

Te perdiste media noche, creí que estabas ya con Margarita.

VIOLETA

No estaba perdida marica, estuve sentada ahí en la barra tomando con el pelirojo.

PUNTO DE VISTA RAWANA: Ve a MARTÍN hablando con PABLO (23) y JEAN CARLO (22).

RAWANA

A la próxima que me presente alguno de

RAWANA (CON'T)
sus amigos.

VIOLETA se ríe.

VIOLETA
A veces era medio harto, tenía unos
pensamientos muy... no sé.

RAWANA
De seguro cosas de borrachos. ¿Al fin
qué pasó con Margarita?

VIOLETA
Nada, iré a ver en que anda.

RAWANA se despide de VIOLETA.

RAWANA
Le mandas saludos, cuídate.

43. EXT. SALIDA DEL BAR NOCTURNA - MADRUGADA

Algunas personas muy ebrias pasan por el lugar, varios taxis
y conductores alrededor. VIOLETA pasa la calle caminando sin
equilibrio.

44. EXT. PARQUE - MADRUGADA

En un lugar cercano a la zona de los bares, VIOLETA está vo-
mitando, varias personas que pasan por el lugar la ven con re-
pulsión y juzgamiento. MARGARITA le toca el hombro, a lo le-
jos se ve ALEJANDRO sentado en una banca.

MARGARITA
¿Estás bien?

VIOLETA
(Volteándose)
¿Qué te pasa? No me toques.

MARGARITA
Cálmate, solo te quiero ayudar.

VIOLETA
¿Ayudarme? Todo esto es tu culpa.

MARGARITA
¿Mi culpa? ¿Mi culpa de qué?

VIOLETA

Por no haberme contestado el hijueputa celular.

MARGARITA

Tal vez sino llegaras tardísimo, o bueno, si es que realmente llegaste.

VIOLETA

Claro que llegué, hasta un regalo te traje.

VIOLETA mira a todos los lados.

MARGARITA

(Enojada)

¿Dónde está? ¿Es invisible? Ya no sabes que mierda inventarte... Y, ¿tu tía? ¿qué va a pensar al verte?

VIOLETA

(Enojada, gritando)

¡Que diga lo que quiera decir!

MARGARITA

(Enojada)

Baja la voz, haces un escándalo.

VIOLETA

Vete a la mierda y déjame sola. Yo no fui la que la embarró.

MARGARITA

Marica, ya, relájate.

VIOLETA

¡¿Relajarme?! Estoy cansada de que todo mundo quiera controlarme y convertirse en mi mamá.

MARGARITA interrumpe a VIOLETA.

MARGARITA

Yo solo quiero lo mejor para ti.

VIOLETA

¿Para mí, o para ti?

MARGARITA con los ojos aguados.

MARGARITA

Soy de lo peor, ¿verdad?

VIOLETA

Sí.

VIOLETA se va apresurada hacia un paradero de taxis, MARGARITA la sigue, VIOLETA le hace señas a un taxi para que pare, el taxi se detiene, VIOLETA abre la puerta, MARGARITA la hala del brazo.

MARGARITA

¿Pero sigo siendo tu mejor amiga?

VIOLETA le sonríe sarcásticamente, se sube al taxi, MARGARITA lo ve partir.

45. INT. SALÓN DE CLASES - NOCHE

En un salón de clases con pocos estudiantes, VIOLETA (19) con el cabello largo, tinturado de cobre, está de pie al frente del profesor ADRIAN (50) quién tiene un computador y hojas en su pupitre.

ADRIAN

Este personaje no me parece nada más allá que una niña con problemas de alcohol y su deseo de vivir una vida alocada, ¿luego, qué? ¿Embarazos?

VIOLETA

No, nada de eso.

ADRIAN

Es lo que veo en tu novela, no conocemos realmente cómo es por dentro. ¿Qué quiere? ¿Qué siente? ¿Qué piensa? Necesito que tenga problemas reales.

46. EXT. COLEGIO (CANCHAS DE FÚTBOL) - DÍA (FLASHBACK)

VIOLETA (13) con la piel grasosa y un poco de acné, está con el uniforme de educación física, un short corto y franela. Espera a ser escogida junto a unas compañeras para jugar un partido de fútbol, un COMPAÑERO (13) la señala, pero rápidamente otro COMPAÑERO (12) le quita la mano y le habla al oído, no es escogida. Señalan a otra CHICA (14) de busto más grande, y muy bonita, la chica pasa al frente.

47. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA (18) tiene el cabello desarreglado, negro y largo, lleva puesta una camisa de tiras que le queda grande.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: Está viendo una fotografía en la que sale sentada en una banca con su uniforme de educación física, en una agenda especial que tiene las fotografías de su transcurso por el colegio, lo cierra.

VIOLETA se mira el rostro en el espejo, tiene la piel sin imperfecciones, luego pone sus manos en los senos, los presiona con suavidad.

VIOLETA

Han como crecido.

48. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

VIOLETA está en falda, con el cabello arreglado y con una camisa holgada, se quita la camisa, saca del armario un brasier, le quita la etiqueta, se lo coloca, se mira en el espejo, le queda una copa del brasier grande, se acomoda el brasier, la copa sigue sin rellenarse, suena el celular, mira el celular. Se pone una camisa transparente que tiene en la cama, toma la chaqueta, sale con los zapatos a medio poner.

49. EXT/INT. AUTOMÓVIL - NOCHE

VIOLETA se acerca a la ventana del conductor, saluda a su amiga ANGIE (18), delgada, de cabello abundante y de cachetes grandes.

VIOLETA

Hola, bebé.

ANGIE

Hola bebé.

VIOLETA abre la puerta de atrás del auto, se sube, saluda de beso en la mejilla a VICTORIA (18), pecosa, morena, de ojos claros, senos muy grandes, va de copiloto.

VIOLETA

Hola, Vicky.

VICTORIA

Hola, Violeta, ya apareciste.

VIOLETA abraza a MAYRA (19), bajita de cabello tinturado, senos grandes.

VIOLETA
Hola, Mayra.

MAYRA
Hola, Violo.

VIOLETA mira a MAYRA con tedio.

VIOLETA
Que poca gracia tiene eso.

VIOLETA se acerca a CAMILA (19), alta, de cabello café y un poco maltratado, de senos pequeños, usa escotes pronunciados en el busto. Le da un beso en la mejilla.

CAMILA
Hasta que te da por salir, ¿qué hacías en ese encierro?

VIOLETA
Marica, me estaba haciendo un tratamiento y no quería ser niñera de nadie, y el encierro bien, escribía.

ANGIE
¿Qué escribías?

VIOLETA
Una novela.

MAYRA
¿No te ibas a ir por la poesía?

VIOLETA
No soy tan buena poeta. ¿Y ustedes qué han hecho?

CAMILA
¿A dónde es qué vamos?

VICTORIA
Al Negro Teclador, es un lugar nuevo que abrieron hace poco, parece que es la sensación del momento, me lo han recomendado mucho.

MAYRA
Sí, he visto varias historias.

Quedan en silencio, solo se oye la música del auto, VICTORIA le sube al volumen de la música.

50. INT. BAÑO DEL BAR - NOCHE

CAMILA sale del cubículo del inodoro. ANGIE está mirándose en un espejo grande. VIOLETA está buscando en su cartera.

CAMILA
¿Quién va a entrar?

ANGIE
Yo.

ANGIE entra al baño, cierra la puerta, CAMILA mira a VIOLETA que se está aplicando labial, CAMILA introduce su mano rápidamente en el espacio sobrante del brasier.

CAMILA
(Burla)
Igualitas a las de tu papá.

VIOLETA le quita la mano a CAMILA de su seno, la mira a los ojos.

VIOLETA
(Enojada)
No me joda la puta noche.

CAMILA se acerca a VIOLETA, la abraza.

CAMILA
(Burla)
Pero qué agresividad.

VIOLETA
(Muy enojada)
Marica, no me toques, no sé, qué tanto jodes con eso, si las tengo más grandes.

CAMILA
A mí eso me da igual, solo te muestro que no sabes que talla de brasier comprar.

ANGIE sale del cubículo y comienza a lavarse las manos.

ANGIE
Ya Mayra y Victoria consiguieron donde sentarnos, que vayamos rápido para pedir el trago.

VIOLETA

Pídeme un mojito o una margarita, van, yo ya voy.

ANGIE

Dale, ya nos vemos.

ANGIE termina de lavarse las manos y sale del baño con CAMILA.

VIOLETA al frente del espejo acomoda su brasier, mira que no sea notorio el espacio que le hace falta, entran DOS CHICAS al baño, VIOLETA deja de mover el brasier, empieza a lavarse las manos.

51. INT. BAR - NOCHE (ENSOÑACIÓN)

VIOLETA está buscando con la mirada entre las mesas a sus amigas, un PRESENTADOR (32), alto, elegante, bien parecido, está hablando, no se entiende. VIOLETA es alumbrada por una luz puntual, todos la miran y aplauden, VIOLETA se nota confundida.

PRESENTADOR

Violeta, sube.

VIOLETA camina hacia la tarima. El PRESENTADOR le da la mano para ayudarla a subir, mientras todos aplauden.

PRESENTADOR

¡Felicidades! Has sido escogida como la chica más hot del lugar, dinos, ¿cómo haces para transmitir esa seguridad?

VIOLETA toma el micrófono, ve a ANGIE, MAYRA, VICTORIA aplaudir, CAMILA con más fuerza, VIOLETA mira el público, empieza a distorsionar los sonidos.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: El PRESENTADOR habla, no entiende, se siente abrumada.

CORTE POR SONIDO DE CHASQUEO

VICTORIA le chasquea los dedos en la cara a VIOLETA, VIOLETA se sorprende.

VICTORIA

¿Vas a tomar aguardiente, o te pido otro cóctel?

VIOLETA
Aguardiente.

ANGIE se va con VICTORIA, MAYRA se queda viendo a VIOLETA que se ve un poco confundida y desanimada.

MAYRA
Párate, vamos a bailar.

52. INT. GIMNASIO - DÍA

VIOLETA sudada, está haciendo ejercicio en la máquina de multifuerza peck deck, se ve contenta, se acerca el INSTRUCTOR (40).

INSTRUCTOR
No te recomiendo que realices tantos ejercicios de estos, si no quieres perder senos.

VIOLETA
¿Como así? Yo vi en Internet que los ayuda a tonificar.

INSTRUCTOR
Sí, es cierto, pero para alguien de busto más grande.

VIOLETA
Bueno, gracias.

VIOLETA sigue con el ejercicio lento, para de hacer el ejercicio un momentico, sigue, pasa una MUJER (37) vestida con falda short y crop top deportivo, tiene el busto grande y un cuerpo tonificado, el INSTRUCTOR (40), muy musculoso, se acerca la mujer muy coqueto.

INSTRUCTOR
¿Te paso la colchoneta?

53. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA - DÍA

VIOLETA tiene una bata de toalla puesta y una toalla en el cabello, sentada al frente de su computador.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la pantalla del navegador hay un listado de números de centros de estética, y en la barra de tareas se ve abierta su novela.

MUJER (V.O)

(Por teléfono)

No, no he oído hablar del sistema Brava, sin embargo manejamos la cirugía estética de mamoplastia para aumento o reducción.

VIOLETA

(Al teléfono)

Ah bueno, muchas gracias.

54. INT. COMEDOR (CASA JUANA) - NOCHE

JUANA y MARCOS cenan crepes de frutas con una bebida caliente. VIOLETA come frutos rojos con un batido verde.

JUANA

¿Por qué Aurora no te preparó creps?

VIOLETA

Le pedí que no lo hiciera.

JUANA

¿Estás enferma?

VIOLETA

No, simplemente voy a cambiar de alimentación.

JUANA

Tú no tienes permiso de darle indicaciones a mis empleados y menos de como gastar mi dinero.

MARCOS

¿Tu dinero? No están tocando "tú dinero", mamá. Violeta solo pidió que le preparen comida diferente por un tiempo.

JUANA

Claro que es mi dinero, Aurora tiene su lista de mercado, y las porciones diarias de lo que se va a consumir, debiste preguntarme primero.

MARCOS

A veces pasas los límites.

MARCOS se levanta con el plato de comida, VIOLETA lo observa, se nota incómoda y humillada.

MARCOS

(Mirando a Violeta)

Vamos a terminar de comer arriba.

VIOLETA se levanta, se va con MARCOS, JUANA sigue comiendo.

55. INT. GIMNASIO - DÍA

VIOLETA pálida y sudada, está trotando rápido en la caminadora, detiene la máquina bruscamente.

VIOLETA

Otra vez no.

Se sienta en una banca del gimnasio, bebe un poco de agua.

56. INT. SALÓN UNIVERSIDAD - DÍA

En el tablero está escrita una fórmula matemática, todos los ESTUDIANTES la están resolviendo, entre los estudiantes está CAMILA. VIOLETA lleva poco resuelto, tiene una mano en el abdomen, expresa dolor, se mueve incómodamente, hay ruidos estomacales fuertes, algunas personas escuchan, la miran con juzgamiento.

VIOLETA suelta el lápiz, pone sus manos en la boca, sale del salón corriendo, un grupo de personas se ríen, CAMILA la ve salir.

La PROFESORA (45) de pie, al frente de su pupitre.

PROFESORA

Silencio, estamos en previo.

57. INT. BAÑO UNIVERSIDAD - DÍA

VIOLETA está sentada en el inodoro, intenta sacar papel del dispensador, no hay, saca el celular del abrigo, hace una llamada, se escucha personas entrar, cuelga, guarda el celular, baja la manija sentada, oye a DOS ESTUDIANTES hablando.

ESTUDIANTE 1

Uy, marica, huele horrible.

ESTUDIANTE 2

Pues es un baño, marica.

ESTUDIANTE 1 (20) saca un ambientador de olores de su bolso y empieza a rosear por el lugar.

VIOLETA (V.O.C)
 (Avergonzada)
 ¿Hay alguien afuera?

ESTUDIANTE 2
 Sí, ¿estás bien?

ESTUDIANTE 1
 (Bajo)
 Yo creo que se habrá mareado con ese olor.

ESTUDIANTE 1 y ESTUDIANTE 2 se ríen.

ESTUDIANTE 2
 Shh, no digas eso.

VIOLETA
 (Avergonzada)
 ¿Podrías pasarme papel? Aquí no hay, que pena, gracias.

ESTUDIANTE 2 le pasa el papel a VIOLETA por debajo de la puerta.

VIOLETA
 Muchas gracias.

ESTUDIANTE 2
 Dale, de nada.

Estudiante 1 y Estudiante 2 se contienen la risa.

58. EXT. ENTRADA AL CONJUNTO (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA camina mirando el piso, entra al conjunto.

CELADOR
 Hola señorita, le llegó un paquete hoy.

VIOLETA
 (Contenta)
 ¡Ay! Déjame ver.

59. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - ATARDECER

Hay una caja de mensajería encima de la cama. VIOLETA saca de la caja un manual, aceite, píldoras, y un dispositivo de sistema Brava, pone todo encima de la cama, toma el manual con mucho entusiasmo y empieza a leerlo.

PUNTO DE VISTA: Ojea el paso a paso, lee: "Tomar la vitamina después de una comida principal"

Lo deja en la cama. Abre su bolso, saca el termo de agua, se traga una pastilla, bebe agua.

60. INT. BAÑO PRIVADO VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

VIOLETA tiene los senos embadurnados de aceite y con el dispositivo de sistema brava puesto: dos chupas, una en cada seno, tiene puesto un top para sujetar mejor las chupas y guardar entre los senos el artefacto que bombea.

VIOLETA

(Mirándose al espejo)

Es un honor para mí no ser escogida por lo bonita que me veo, sino por ser la chica más segura de este lugar. Yo creo que de eso se trata, que todas irradiemos por lo que sentimos y somos, no como nos vemos por fuera.

VIOLETA deja de verse segura y cambia a una expresión de decepción hacia ella.

61. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA se despierta, se quita el dispositivo, se toca los senos, hace un gesto de dolor, se sube la camisa.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Los senos están rojos e inflamados.

Se baja la camisa, se levanta de la cama, camina hacia el baño.

62. INT. UNIVERSIDAD SALÓN - DÍA

Un PROFESOR (38) de inglés está dando la clase, en el mismo salón de la escena 55, Camila no está.

VIOLETA oye muy poco lo que dice el profesor, mueve sus piernas rápido de un lado a otro.

VIOLETA (V.O)

Acábese rápido, ya no soporto este dolor.

VIOLETA mira a los lados, nadie la está viendo, desabrocha su brasier, mira al frente y a su alrededor, se quita las tiras disimuladamente, pone el bolso en su pupitre, se agacha, hala el brasier y lo guarda rápido en el bolso.

63. EXT. ZONA DE ESTAR UNIVERSIDAD - DÍA

VIOLETA se acerca a CAMILA que está acostada en el pasto.

VIOLETA

Hola.

CAMILA

Hola, ya por fin se te pasó la amargura.

VIOLETA

Sí, ya, hace rato.

CAMILA le ve el busto a VIOLETA.

CAMILA

(Levantándose)

¡¿Quééé te hiciste?! Se te ven divinas y re grandes.

CAMILA le pincha con un dedo el seno de VIOLETA, VIOLETA le pega en la mano.

VIOLETA

No me toques, me duele mucho.

CAMILA

¿Por qué? Se las chuparon toda la noche o, ¿la mordieron muy duro?

VIOLETA mira a CAMILA mal, suena la alarma del celular de VIOLETA.

VIOLETA

(Afanada)

No, marica, luego le cuento. Tengo mucho dolor. ¿Sera qué voy a la enfermería?

CAMILA

¿Cuál enfermería? Lo que tiene que hacer es decirle al man ese que se las siga chupando.

CAMILA y VIOLETA se ríen. VIOLETA le saca el dedo grosero. Se va caminando.

CAMILA

(Gritando)

¡Mamacita rica!

VIOLETA sonríe.

64. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

El recipiente del aceite se encuentra por la mitad de producto, VIOLETA está quitándose el aparato con cuidado, hace expresiones y ruidos de dolor. Se limpia el aceite mientras sigue haciendo ruidos y expresiones de dolor.

VIOLETA luce notablemente más delgada. Se pone el brasier que le quedaba grande haciendo ruidos y quejidos de dolor, se acomoda el brasier, se mira al espejo, nota que ha rellenado el brasier un poquito, se ve muy feliz.

65. INT. HABITACIÓN VIOLETA - NOCHE

VIOLETA sentada en su escritorio escribe en el computador.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En el buscador de Google, escribe: "Resultados de chupas masajeadores senos". Llega un mensaje de voz de "Camila Prada", le da clic al previo que se muestra en la parte inferior derecha, se abre la ventana del chat, lo reproduce, entra al buscador.

Mientras se reproduce la nota de voz VIOLETA cambia su expresión de gracia a enojo.

CAMILA (V.O)

(Por el sonido del computador)

Hoy vamos a salir de nuevo, arréglate y pasamos por ti.

(Sarcasmo)

¿O vas a ir primero donde el man? Eso sí, ponte algo, para que no tengas esa hinchazón inmunda.

VIOLETA cierra el computador con un poco de fuerza, se levanta de la silla.

VIOLETA

(Muy enojada)

Que mierda todo, odio toda esta puta mierda.

VIOLETA empieza a llorar.

66. EXT. CALLE - DÍA

VIOLETA está caminando mientras habla por celular.

VIOLETA

(Al teléfono)

Ya realicé el pago. Sí, quisiera saber cuándo podría redimir mi bono, mm, sí, si está bien.

VIOLETA cuelga.

67. INT. CONSULTORIO CLÍNICA - DÍA

Espacio que se muestra impecable, VIOLETA se cierra la bata al frente del MÉDICO (50).

MÉDICO

Sí, tienes un poco de hinchazón, pero nada para preocuparse, podemos hacer la cirugía.

VIOLETA

¡Súper bien! Muchas gracias, ¿saco la cita con la secretaria?

MÉDICO

Sí, ella te va a colaborar con el proceso.

El MÉDICO escribe en su computadora mientras VIOLETA camina al baño.

68. EXT. CALLE - DÍA

VIOLETA está tomando jugo verde mientras espera que le contesten la llamada, llega el taxi, se sube con el celular en el oído.

CONDUCTOR

¿Calle 57 # 45- 30?

VIOLETA

Sí señor.

69. INT. TAXI - DÍA

Suena la radio.

LOCUTOR (V.O)

Se cierra en el sur occidente de la ciudad, otra clínica clandestina, donde se registra la muerte de dos mujeres mientras le practicaban una mamoplastia de aumento.

TAXISTA (57), mira a VIOLETA por el retrovisor.

TAXISTA

Es muy lamentable ese tipo de noticias, me recuerda a mi sobrina.

VIOLETA que va en la parte de atrás, deja de usar su celular y le presta atención al TAXISTA.

VIOLETA

¿Por qué?

TAXISTA

Ella tenía como su edad, cuando vino a Bogotá, solo para operarse. Yo la llevé a la clínica Las Orquídeas y cuando debí ir a recogerla, ya estaba en un cajón.

VIOLETA

¿Las orquídeas? ¿Dónde quedaba? Lamento su pérdida.

TAXISTA

Quedaba muy cerca para donde vamos.

VIOLETA se muestra preocupada.

PUNTO DE VISTA DE VIOLETA: En el celular se ve una noticia. Como titular de la noticia: "Joven murió durante procedimiento estético llevado a cabo en clínica de garaje". Y en el contenido de la noticia: "Una joven de 22 años identificada como Natalia Arias murió en medio de un procedimiento estético llevado a cabo en Bogotá, bajo el nombre Clínica las Orquídeas".

VIOLETA bloquea el celular, busca en su bolso, saca unas hojas.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Se lee en las hojas: "Clínica las Orquídeas".

70. INT. BAÑO DE HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - ANOCHECER

La ropa de Violeta está en el suelo, VIOLETA se está bañando, se enjabona los senos, queda muy pensativa, se escucha música en su celular.

VIOLETA (V.O)

¿Puede ser tan perfecto el universo, qué me está dando una segunda

VIOLETA (V.O)

(Con't)

oportunidad? ¿Será Dios? ... ¿O solo es casualidad? Y sí es así, ¿para qué?

71. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE
(FLASHFORWARD)

VIOLETA (19) de cabello largo de color cobre, en pijama, escribe en su computadora.

INSERT 1: VIOLETA (13) está sentada sola y decaída, mientras sus compañeros juegan fútbol. Hace parte de la escena 45.

INSERT 2: VIOLETA (17) se pasa una crema en el acné, mientras se le bajan las lágrimas.

INSERT 3: VIOLETA (18) tiene el rostro limpio, se toma una pastilla de isotretinoína.

INSERT 4: VIOLETA (18) desnuda, con los ojos hinchados y rojos, los senos arañados y rojos, se mira al espejo del baño de su cuarto.

VIOLETA (V.O)

Las flores más bonitas son las primeras en marchitarse, resisten menos la luz y a la lluvia, son débiles, frágiles y hasta poco duraderas. Pero no es culpa de ellas, sino del agricultor que poco ve su hermoso color.

72. INT/ EXT BAÑO (CASA DE MATIUS) - NOCHE

VIOLETA (19) tiene la puerta entre abierta, una cerveza de vidrio vacía en el mesón del baño. Se limpia debajo de su ojo el rímel corrido con un poco de papel higiénico húmedo.

PAULINA (24) de cabello largo, y con algunos piercings, tiene en su mano una cerveza destapada llena, abre la puerta, la ve y la vuelve a cerrar.

PAULINA (V.O.C)

Discúlpame.

VIOLETA abre la puerta del baño, sonríe incómoda.

VIOLETA

Listo, ya puedes entrar.

Se queda en la puerta del baño, con la cerveza en la mano.

PAULINA
 Qué pena contigo, ¿cómo te llamas?

VIOLETA
 Violeta, y ¿tú?

PAULINA se acerca, le toma la mano, le da un beso en la mejilla.

PAULINA
 Mucho gusto, Paulina... ¿Quieres un poco?

VIOLETA
 Sí, gracias.

PAULINA le da la cerveza a VIOLETA.

PAULINA
 (Entrando al baño)
 Quédate con ella.

VIOLETA se va tomando la cerveza.

73. INT. COCINA (CASA DE MATIUS) - MADRUGADA

VIOLETA se halla en un estado de ebriedad elevado, entra a la cocina, está MARCOS preparando un cóctel en una tina grande con muchas frutas y diferentes tipo de bebidas alcohólicas, KEVIN (23) amigo cercano de Marcos, de cabello largo, tatuajes y estatura promedio y otros AMIGOS toman cervezas y apuestan jugando cartas en un mesón de la cocina.

VIOLETA
 ¿Ya está listo?

MARCOS deja de hacer el cóctel, ve a VIOLETA con preocupación.

MARCOS
 Sí, ya casi está, pero es mejor que te vayas para la casa. Te pediré un taxi.

VIOLETA
 (Le cuesta hablar)
 Yo puedo pedirlo, no te preocupes.

MARCOS
 Espera yo termino aquí y te acompaño.

VIOLETA
Yo lo puedo pedir Marcos, te aviso
cuando llegue.

MARCOS
Bueno, está bien. Ten cuidado, que no
te vean llegar.

VIOLETA se ríe.

VIOLETA
Sí, Marcos, no te preocupes.

VIOLETA escucha la voz de su madre a lo lejos, MARCOS sigue
preparando el cóctel.

LUZ ANGELA (V.O.C)
(Cantando)
Los pastores de Belén, vienen a adorar
al niño, la Virgen y San José los re-
ciben con cariño.

74. INT. SALA (CASA DE MATIUS) - NOCHE

VIOLETA camina despacio, buscando la voz de su madre.

LUZ ANGELA (V.O.C)
(Cantando)
Tutaina tuturuma, tutaina tuturu-
maina, tutaina tuturuma turuma, tutaina
tuturumaina.

VIOLETA
(Para sí)
¿Mamá?

VIOLETA oye la voz más cerca cuando pasa por la escalera.

LUZ ANGELA (V.O)
Hija, vas a estar bien.

VIOLETA sube las escaleras rápido y con inestables movimien-
tos.

VIOLETA
¡Mami! ¿Dónde estás?

75. INT. PASILLO SEGUNDO PISO (CASA DE MATIUS) - MADRUGADA

VIOLETA camina por los pasillos mirando de un lado a otro,
deja de oír la voz, llora desesperada.

VIOLETA
 ¡¿Mamá?! ¡¿Mamá?!
 (Desanimada)
 ¿Mamá?

Las PERSONAS alrededor la miran con desprecio y rareza, otras se corren. VIOLETA, llorando, se sienta en la escalera.

76. INT. SALA (CASA DE MATIUS) - NOCHE

VIOLETA está sentada en el mueble, ebria, drogada y con el rostro lleno de lágrimas. KEVIN, ebrio, se sienta al lado, le pone una mano en la entre pierna.

KEVIN
 Creí que te ibas... ¿Probaste el cóctel, te traigo?

VIOLETA se queda viéndolo en silencio.

PUNTO DE VISTA: No entiende lo que le dice, lo ve borroso, distingue pocas figuras.

KEVIN
 ¿Violeta?

KEVIN, sube su mano.

PAULINA
 Kevin, ¿qué haces aquí?

KEVIN quita las manos rápido.

KEVIN
 (Volteando)
 La estoy cuidando, ¿no ves?

PAULINA
 (Enojada)
 Ella se puede cuidar sola. Mejor vamos por trago.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: La imagen de PAULINA y KEVIN borrosa, solo oye.

PAULINA (ECO)
 Déjela sola, déjela sola, déjela sola,
 déjela sola, déjela sola.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: La figura de KEVIN, que poco distingue, se convierte en una imagen de ALFONSO, PAULINA lo

toma del brazo, lo hala para llevárselo, sigue sin distinguir a Paulina.

PAULINA toma a KEVIN del brazo.

VIOLETA

(Gritando)

¡No te vayas, Papá, por favor, no te vayas!

PAULINA y KEVIN miran a VIOLETA con tedio y se ríen en burla.

77. EXT. PISCINA (CASA DE MATIUS) - MADRUGADA

MATIUS (24) ve a VIOLETA caminar hacia la piscina, VIOLETA se sumerge despacio a la piscina, algunas PERSONAS alrededor miran con asombro, desprecio y burla.

PUNTO DE VISTA VIOLETA (ONÍRICO): VIOLETA nada debajo de aguas profundas, sale a la superficie y nada hasta llegar a un pedazo de madera, se recuesta a él y llora en silencio, alrededor solo se ve extensiones de agua. Un barquito de pesca se acerca, mientras VIOLETA oye:

VOZ MASCULINA JOVEN (V.O.C)

Que va hacer ella la representante, no es tan inteligente para eso.

JUANA (V.O.C)

Que odisea se volvió tener a Violetica.

VOZ FEMENINA JOVEN (V.O.C)

Marica obvio quién estará con esa chica, es muy paila, bueno siempre hay un valiente.

ESPACIO ONÍRICO: VIOLETA se suelta del pedazo de madera. Un flotador salvavidas la arrastra al barquito. ALFONSO, vestido con camisa blanca y pantalones de jean corto, se nota muy feliz al ver a VIOLETA, VIOLETA lo abraza fuerte.

ALFONSO

Hija, lo siento, yo sé que es difícil que te quedes sola, pero debo abrimme a mejores oportunidades para los dos.

ALFONSO no está, VIOLETA se está abrazando sola.

CORTE A REALIDAD

VIOLETA se deja caer del flotador de la piscina, se hunde en ella. PAULINA llega con KEVIN, ven a VIOLETA caer.

PAULINA
 ¡Fuck! No debí darle tantas cantidas.

KEVIN
 ¿La drogaste? ¿Qué te pasa?

PAULINA
 (Enojada)
 Solo quería animarla, y quizá cogérmela, como tú.

MATIUS se lanza a la piscina. Toma a VIOLETA. La saca. La acomoda en el borde de la piscina, trata de oír sus palpitaciones, algunas personas graban y observan. Se oye el murmullo de las personas.

CHICA 1
 Que boleta esa niña.

CHICA 2
 ¿Grabaste? Está súper mal viajada.

VIOLETA abre los ojos.

MATIUS
 ¿Estás bien, Violeta?

VIOLETA hace un gesto amable.

MATIUS la alza, mira a los invitados.

MATIUS
 Nada que ver aquí, la fiesta se acabó.

78. INT. HABITACIÓN MATIUS - MADRUGADA

MATIUS acuesta a VIOLETA en su cama. VIOLETA se quita la ropa mientras MATIUS busca en el armario, entre la ropa, toma un pantalocillo y camisa de pijama, voltea, ve a VIOLETA dormida desnuda. La acaricia suavemente.

MATIUS
 Despierta, despierta, no te puedes quedar dormida así.

No recibe respuesta, la arropa, VIOLETA le toma la mano, la pone sobre su cuerpo.

VIOLETA
Duerme conmigo.

MATIUS
Me iré a otro cuarto, es lo mejor.

VIOLETA
(Con lágrimas en los ojos)
No me dejes sola.

MATIUS se queda viéndola, respira profundo, se acuesta al lado de ella, la abraza.

79. INT. HABITACIÓN MATIUS - MADRUGADA

MATIUS sin camisa, se le ven algunos tatuajes, toca suavemente la espalda de VIOLETA hasta llegar a sus glúteos, la besa.

VIOLETA está dormida, MATIUS sale del cuarto.

80. EXT. PISCINA (CASA DE MATIUS) - AMANECER

Alrededor de la piscina varios vasos y latas de cerveza se hallan tirados en el suelo, está amaneciendo.

81. INT. HABITACIÓN MATIUS - MAÑANA

VIOLETA despierta, mira a los lados, cierra sus ojos con presión, levanta la cobija, se ve desnuda.

VIOLETA
Mierda..., ¿qué hice?

Busca sus pertenencias, no las encuentra, toma la ropa tirada del piso, se viste, su ropa sigue mojada.

VIOLETA
(Enojada)
¿Por qué carajos está mojado?

VIOLETA queda pensativa.

82. INT. ESCALERA (CASA DE MATIUS) - DÍA

VIOLETA baja con precaución las escaleras, para no ser oída o vista.

83. INT. SALA (CASA DE MATIUS) -DÍA

Varias botellas y latas de diferentes bebidas alcohólicas

86. INT. RESTAURANTE - TARDE

En un restaurante de comidas rápidas artesanales. VIOLETA (18) está comiendo hamburguesas con MARCOS (21), RAWANA (19), JUAN (19) y KEVIN (23).

KEVIN

Juan, ¿conseguiste la LSD?

VIOLETA tiene al lado una malteada y una guarnición, deja de comer.

VIOLETA

¿Pa' qué? ¿Ahora te drogas?

JUAN

No, es para mis papás, me dijeron que llevara LSD y popper, querían variar de la marihuana.

RAWANA

¡Qué gonorrea, parce! Tu casa debe oler a de todo. ¿Los vecinos qué dicen?

KEVIN se ríe.

KEVIN

No sea bruta, solo a marihuana, lo otro no tiene olor.

RAWANA

Que pena la ignorancia, como yo nunca consumo esas vainas...

JUAN

Nada, ellos solo me miran feo, algo así como: "ahí va el marihuanero ese".

Todos se ríen.

RAWANA

Que loco, parce.

VIOLETA

Pero Juan, ¿tus padres son buena onda, no?

RAWANA le toma fotos a la comida con su celular.

JUAN

Pues sí, normal, lo malo de eso es que cuando cogen gimen re duro. Yo ni sé si es mi mamá o mi papá, porqué qué gonorrea, suenan igual.

Todos se ríen, KEVIN termina de comer sus papas, mira la comida de los demás. VIOLETA ya terminó de comer la hamburguesa y está acabándose la guarnición, a RAWANA le queda poca comida, JUAN ya acabó y MARCOS tiene casi toda la comida.

KEVIN

¿Pedimos el helado?

MARCOS

Hoy le toca pagarlos a Violeta. VIO-

LETA saca el dinero de su billetera.

VIOLETA

Pero vayan ustedes y me traen las vueltas.

KEVIN toma el dinero.

KEVIN

¡Ay, pero qué desconfianza ahora! Ni que te los fuera a robar... Marcos, acompáñame.

VIOLETA

Que drama el tuyo, solo estoy molestando.

MARCOS muerde su hamburguesa a bocados grandes.

VIOLETA

Deberías de ir con Juan, él ya acabó.

MARCOS se levanta masticando, deja sus papas en la mesa, y se va a la barra con KEVIN a comprar los helados. JUAN se acerca a VIOLETA.

JUAN

Prefería acompañarte.

VIOLETA le sonrío a JUAN, se escucha en el celular de RAWANA llegar varias notificaciones de mensajes.

JUAN

¿El tóxico?

RAWANA revisa el celular, lee los mensajes de su madre. Se asombra.

VIOLETA

¿Qué pasó?

RAWANA

No, es mi mamá.

VIOLETA

¿Le pasó algo?

RAWANA

No, pues, ya descubrió quién es la moza de mi papá.

VIOLETA

(Asombrada)

¿En serio? ¿Quién es?

RAWANA

Mírenla.

RAWANA muestra la foto de la mujer.

INSERT: Foto de una mujer gorda, de senos grandes y cabello largo, en el celular de RAWANA.

VIOLETA

Es muy fea esa tipa.

JUAN

La verdad es que sí, está muy pailita.

RAWANA

Marica, es una prima.

VIOLETA

No jodas, ¿en serio? No lo puedo creer

RAWANA

No es tan raro, ya se las venía sospechando; como que mi mamá no sé sorprendió de a mucho.

VIOLETA

¿Prima de tu mamá? Marica, la gente se pasa, en serio.

RAWANA

No, es prima de mi papá.

JUAN

Que visaje la vida.

KEVIN y MARCOS reciben los helados en una bandeja.

VIOLETA

¿Entonces se van a divorciar?

RAWANA

No, mi mamá dice que el matrimonio es para siempre; y toda esa carreta. Igual a mí no me interesa nada de eso.

VIOLETA

¡Que perra tu prima! Igual yo creo que sí deberías decirle o hacerle algo a esa vieja.

JUAN

Bueno, ya ahí es lo que quiera Rawana, pero, si decides hacerlo, cuenta con nosotros.

KEVIN y MARCOS llegan con los helados, los ponen en la mesa.

RAWANA

No es para tanto, eso en un tiempo ya están bien, mi papá siempre ha estado en las mismas.

MARCOS sirve los helados y come algunas papitas de su comida.

KEVIN

¿Qué pasó?

RAWANA

Ya sé quién es la moza de mi papá.

KEVIN

¿Está buena?

JUAN

Na.

Todos comen helado.

87. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

VIOLETA escribe en su cuaderno.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En el cuaderno está escrito a mano:
"Las flores más bonitas son las primeras en marchitarse".

JUAN se acerca por detrás, mira el cuaderno.

JUAN

¿Qué haces?

VIOLETA

Escribo una frase que se me acaba de
ocurrir.

JUAN

¿Te gusta escribir?

VIOLETA

Sí, bastante.

JUAN

¿Qué escribes usualmente?

VIOLETA

¿Para qué quieres saber?

JUAN

Me interesa saber más de ti.

88. EXT. CALLE, PARADA DE BUS - NOCHE

Algunos transeúntes, poco flujo de autos y buses, VIOLETA y
JUAN están sentados esperando pasar el bus, VIOLETA come
masmelos de chocolates, JUAN fuma un cigarrillo.

JUAN

¿Por qué ingeniería? Según lo que he-
mos hablado lo tuyo no es esto.

VIOLETA

Porque... porque sí, la verdad no sé.
¿Y tú?

JUAN

Me iba bien con los números y dije,
"eso fue", además ser ingeniero siem-
pre es bueno.

VIOLETA se ve pensativa.

89. EXT. CALLE - DÍA

VIOLETA, JUAN y RAWANA están caminado al paradero, KEVIN llega corriendo con MARCOS por detrás, se lanzan encima de JUAN.

MARCOS

Mi sugar mommy ya me consignó, ¿vamos por cerveza?

RAWANA, JUAN y KEVIN se ríen.

RAWANA

¡Sí, vamos por las cervezas!

JUAN

¿Y al fin vas a ir a conocer la familia?

MARCOS

Pues sí, marica, es mi sugar mommy, pero oficial.

Todos se ríen.

VIOLETA

Pero no tan oficial para llevarla a la casa.

MARCOS

(Sarcástico)

Qué fuerte comentario, un día de estos será.

VIOLETA se ríe.

VIOLETA

¿A dónde vamos a ir?

RAWANA

Así no la conozca tu mamá, yo la apruebo, Isabel es muy linda, y cocina...

(Gesto de placer)

Deberías es decirle que nos invite a comer de nuevo.

MARCOS

Después de tomar podemos pasar, es lo menos importante. ¿Dónde vamos a ir?

RAWANA

Vamos a un bar que queda por acá.

JUAN Y KEVIN

¡En la calle!

JUAN y KEVIN se miran y se ríen, RAWANA hace gesto de fastidio.

VIOLETA

A mi me da igual.

MARCOS

Listo, en la calle como los chirretes que somos.

(Mirando a Rawana y burlesco)

Bueno, tu no, tú eres una gomela.

RAWANA le saca el dedo grosero.

90. INT. PASILLO / HABITACIÓN PADRES DE RAWANA - NOCHE

Habitación grande, lujosa. RAWANA pasa por el cuarto de sus padres, ve a su mamá sentada llorando, abre la puerta, se sienta al lado de ella y la abraza, le da un beso en la frente, le soba la espalda.

VIOLETA (V.O)

Se siente como estar en trance, no sabes lo irreal que puede ser ese momento.

91. INT. HABITACIÓN DE KEVIN - NOCHE

Las cosas se encuentran tiradas en el piso, algunos objetos rotos. KEVIN está golpeando la pared con fuerza, su madre entra, lo abraza por la espalda fuertemente, toma sus manos para que deje de golpearse.

VIOLETA (V.O)

Hasta que te chocas con la misma realidad, somos felices y descomplicados.

92. INT. COMEDOR, APARTAMENTO ISABEL - NOCHE

Espacio lujoso. ISABEL (48), cuida mucho de sí misma, lleva puesto ropa entre casa. Le tira el plato lleno de raviolis en el comedor a MARCOS, se sienta, se pone a llorar, MARCOS se acerca con cuidado a consolarla.

VIOLETA (V.O)

Sin detenernos a pensar si es real o no, la felicidad del otro.

93. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

Un estudiante se está despidiendo del profesor ADRIAN, se va. VIOLETA pasa al frente, lo mira con angustia mientras él mira su computador.

ADRIAN

Este corte te queda en 3,5.

VIOLETA

¿Por qué, sí he entregado todo?

ADRIAN

Tu novela está en lo mismo, no veo que hayas tenido una verdadera investigación; entiendo que la estás escribiendo muy cercana a la realidad, y si me equivoco, y es ficción, debes mejorar el universo. Violeta, yo no me creo que así se comporte la juventud. Si quieres escribir una novela vacía, puedes buscarte algún youtuber.

VIOLETA

(Molesta)

Se nota que no ha podido entenderla. Mi novela no está vacía, no es lo mismo y menos netamente ficción. La vida son muchas experiencias, que para usted o para mí pueden verse irreales o reales, eso depende de que tan familiarizado este con el tema. Y como evidentemente su juventud no la ve reflejada ahí, no la entiende.

94. INT. HABITACIÓN DE JUAN - NOCHE

VIOLETA (18) está acostada en la cama con JUAN, su novio, viendo "Ninfomanía" de Lars von Trier. En la pantalla aparece los créditos de la película.

VIOLETA

Toca vernos la segunda.

JUAN está escribiendo en su celular.

JUAN

Pues será. ¿Cuándo? Sabes que en exámenes finales poco me distraigo.

VIOLETA

¡Ay, amor! Yo quiero ver en qué acaba.

JUAN guarda su celular.

JUAN

Bueno, está bien, pero mira "Love" y vas a ver que es mucho mejor.

VIOLETA

¿Love? ¿De quién es?

JUAN

Mmm, es de... Gaspar Noé, mírala y me cuentas qué tal. Amor, ¿vamos por malteadas?

VIOLETA

Y por algo de comer.

JUAN

Lo que quiera mi flor.

JUAN le da un beso a VIOLETA.

95. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - MADRUGADA

La habitación de VIOLETA la iluminan los rayos de luz de la luna y los faroles que están afuera. VIOLETA está viendo la película "Love" de Gaspar Noé.

VIOLETA (V.O)

¿Podría tener sexo de esa manera?

Apaga el televisor, le escribe por celular a Juan. En la pantalla se ve el mensaje:

"Ya la terminé de ver"

"¿Por qué te gusta más esta?"

96. INT. HABITACIÓN DE JUAN - NOCHE

JUAN acostado en la cama y en pijama escribe en su celular con expresiones de fastidio en su rostro.

En la pantalla se ve el mensaje:

"Ya me iba a dormir, debo madrugar ...".

"Pero prácticamente en Ninfomanía la vieja es muy despreciable, su pensamiento libertino con el sexo, me da asco".

RETOMAR ESC 94

VIOLETA se ve asombrada por el mensaje, responde. En la pantalla se ve el mensaje:

"¿Tendrías una relación como Murphy y Electra?"

VIOLETA se ve nerviosa y a la expectativa.

En la pantalla se ve el mensaje de JUAN:

"Ay no, Violeta, eso no va conmigo"

"Para esas cosas, las vagabundas"

"Con mi novia nada de eso".

VIOLETA deja el celular a un lado, se queda pensativa acostada en la cama. Toma su celular, escribe. En la pantalla se ve el mensaje:

"Bueno amor, que te vaya bien en el examen".

RETOMAR ESC 95

PUNTO DE VISTA DE JUAN: Lee en el previo de su celular.

"Vilu (emoji corazón)"

"Linda noche".

JUAN bloquea el celular, lo deja en la mesa de noche, se acomoda para dormir.

97. EXT. CALLE - NOCHE

VIOLETA camina con varias bolsas en la mano, se ve incómoda, suena su celular, lo saca del bolsillo, contesta, se lo pone en la oreja.

JUAN (V.O)

(Sonido desde el celular)

¿En dónde estás? Suena ruido de calle.

VIOLETA
 (Al teléfono)
 Hola, amor, ¿cómo te va?

JUAN (V.O)
 (Enojado)
 ¿No se supone que estabas en la casa?

VIOLETA camina, mira a ambos lados de la calle, cruza.

VIOLETA
 Sí, amor, pero mi tía me pidió que ...

JUAN
 No digas nada, siempre tienes una excusa para salir, como toda vagabunda.

VIOLETA
 Qué pereza, tú y tus comentarios.

JUAN (V.O.C)
 (Enojado)
 Que pereza que tú salgas y no digas nada.

VIOLETA
 Juan, te estoy diciendo que mi tía me pidió ir a comprar un montón de cosas, yo estaba en la casa.

JUAN
 Perra mentirosa.

JUAN cuelga. VIOLETA se detiene, mira su celular, lo guarda en su abrigo, se quita las bolsas con mucha rabia y desespero, haciendo ruidos alusivos a su estado de ánimo.

98. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - ANOCHECER

El celular está en la cama, se escucha reproducir las historias de una red social, mientras VIOLETA se desmaquilla sentada en la cama, tiene puesta su pijama, el cabello arreglado y recogido con una balaca, termina de limpiarse el rostro.

PUNTO DE VISTA: Entra a su perfil, revisa las visitas y reacciones que ha tenido la selfie (mirada coqueta, tiene puesta una blusa transparente, se acentúa los senos) que subió.

VIOLETA bota en una canequita las esponjas de algodón desmaquillantes, se oyen llegar notificaciones.

Encima del celular se ve: Emojis de una red social: De fuego, caras de enamorado, y el número 100.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la pantalla del celular se ve:

"@sextear: Muy bonita y sexy como siempre"

"¿Quieres ir el viernes a una fiesta?".

VIOLETA escribe en su celular. En la pantalla se lee: "@sextear: En casa de unos amigos"

"¿Puedes irte en falda?" En-

tra una llamada, contesta.

VIOLETA
Hola, ¿qué pasó?

JUAN (V.O)
(Por celular)
Tu foto me confirma todo lo que pensaba.

VIOLETA
¿Qué pensabas?

VIOLETA pone el celular en altavoz, se oye a JUAN todo el tiempo, usa su celular acomodada en la cama, se ve antipática.

JUAN (V.O)
Pues, Violeta, solo han pasado quince días desde que terminamos y ya te estas exhibiendo como perra que busca hogar. ¿Con cuántos manes ya has cogido? ¿Cuántos? Responde sin miedo. ¿Cinco? Por lo menos unos tres.

VIOLETA se levanta, camina hacia su armario mientras escribe por celular. En la pantalla se lee:

"Dale... pero, ¿por qué?"

VIOLETA revisa su armario, dejando el celular a un lado.

VIOLETA

Con ninguno.

En la pantalla se lee: "Creo que te verías más bonita con falda, no sé, me gusta ver a las mujeres así vestidas"

JUAN (V.O)

(Por celular , altavoz)

Igual no te creo nada... Yo he estado pensando y te puedo perdonar.

VIOLETA

(Buscando una falda en el armario)

¿Perdonar, qué? Si yo no he hecho nada.

JUAN (V.O)

(Por celular, altavoz)

Tu eres muy cínica, marica, ¿en serio, sigues creyendo que no hiciste nada? Te ibas de fiesta con Rawana, sin invitarme, de seguro te ibas a encontrar con alguien, te llamo y no me contestas seguido, te la pasas en línea, algo me debes estar ocultando. Bueno, mira, ya esto lo hemos hablado miles de veces. Te llamaba para decirte que a pesar de todo yo te sigo amando y quiero que volvamos, te tengo rabia, no me explico por qué, pero podemos mejorar y avanzar como pareja.

VIOLETA saca de su armario una falda corta, se la pone, se toma una fotografía desde el chat. Se sienta en la silla de la peinadora a esperar.

En la pantalla se lee:

"@sextear: Que rica te ves"

"¿Me quieres ver?"

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la pantalla del celular se lee que respondió al mensaje "Sí", hay una fotografía de "sextear", un hombre a quien se le nota el torso aparentemente sin ropa.

VIOLETA (V.O)

Ajá, ¿y cómo?

VIOLETA se toma una fotografía donde se puede ver debajo de su falda, la envía. Se quita la falda, la pone en la

peinadora, mira su celular, se asombra. En la pantalla se lee:

"@sextear: ¿Hacemos videollamada?"

JUAN (V.O)
(Por teléfono, altavoz)
Voy a dejar de insultarte y tratarte mal, en serio, ya no quiero más peleas.

VIOLETA se queda pensativa, se coloca la pijama, se pone el celular al oído.

VIOLETA
Juan, tu no confías en mí sin ninguna razón, a ti, todo te da celos, y exageras las situaciones. Lo hemos intentado un millón de veces, esto no funciona.

JUAN (V.O)
(Al celular)
Bueno, como tú quieras... No vengas después a buscarme, cuando ¡el hijeputa man que tiene la bote!

VIOLETA revisa su celular. En la pantalla se lee:

"@sextear: Sino, puedes mandarme fotos"

"¿Qué pasó?"

"Vienes albortar todo y te vas"

"Zorra"

VIOLETA se ve preocupada. En la pantalla se ve "eliminar fotografías" "bloqueado".

JUAN (V.O)
(Por celular)
Ahora sino dices nada, perra asquerosa, ¡te odio!

VIOLETA cuelga.

99. INT. HABITACIÓN - NOCHE

VIOLETA (19) con el cabello cepillado, está usando el computador con la bata de toalla puesta.

VIOLETA

(Baja la pantalla)

Esperar que la ignorancia de ese man
no me haga perder.

Acostada en la cama con el celular cerca al rostro.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Ve en una red social parecida a
Twitter, un vídeo sensual pornográfico, entra una llamada de
"Angie Ruiz", contesta.

ANGIE

(Por teléfono)

¿Ya estás listas? Quedamos en vernos a
las ocho afuera del bar.

VIOLETA

(Tedio)

Sííí, yo te dije que llegaba a esa
hora, relájate.

ANGIE

(Por teléfono)

Bueno, apúrate, nos vemos ahora.

ANGIE cuelga, VIOLETA sigue viendo su celular, mete su mano
adentro de la toalla, intenta masturbarse, se detiene, se le-
vanta aburrida.

100. EXT. ENTRADA DEL BAR - NOCHE

Pocas personas alrededor, algunos vendedores ambulantes, mu-
cho ruido y guardas en las entradas de los bares de alrede-
dor. VIOLETA mira a todos lados, ve en la puerta a ANGIE,
se acerca.

ANGIE

Ni llamándote llegas temprano.

VIOLETA

¡Ay! Fueron quince minutos, no seas
exagerada.

ANGIE le entrega la manilla de entrada a VIOLETA, caminan ha-
cia dentro del bar.

VIOLETA

¿Ya pidieron de tomar?

ANGIE

Sí, unos cócteles y una botella de

aguardiente.

101. INT. BAR - NOCHE

VIOLETA está bailando con VICTORIA, MAYRA y RAWANA (20), tiene el cabello un poco más largo, música electrónica, ve caminar a MATIUS (24) hacia ella, está más atractivo, lleva piercings en la oreja y nariz, algunos tatuajes visibles. VIOLETA se acerca tratando de ocultarse en ANGIE que está bebiendo en una copita.

VIOLETA

Ese es Matius, ¡ay no! Está muy lindo.

ANGIE

¿El mismo que se cogió y no se acuerda? Ahí viene, voltea normal.

MATIUS se acerca a VIOLETA, la toca del hombro, VIOLETA voltea, sonrío, MATIUS se acerca, le da un beso en la mejilla cerca al labio.

MATIUS

Hola, no me imaginé encontrarte por acá.

La abraza y le desliza su mano suave por la espalda, VIOLETA respira profundo, se estremece.

VIOLETA

Hola, yo tampoco, que chiquito es el mundo.

Mira a ANGIE.

VIOLETA

Te presento a Angie, una amiga.

ANGIE le da la mano a MATIUS, él se acerca y le da un beso en la mejilla.

MATIUS

Hola, mucho gusto, Matius.

ANGIE

Sí, he oído hablar de ti.

MATIUS

Espero que cosas buenas.

VIOLETA pateo a ANGIE suave y disimuladamente, MATIUS se ríe.

102. INT. BAR - NOCHE

MATIUS y VIOLETA bailan sensualmente. VIOLETA le pasa las manos por la espalda. VIOLETA pone sus manos en el rostro de MATIUS, lo besa mientras bailan.

103. EXT. ZONA DE FUMADORES DEL BAR - MADRUGADA

VIOLETA está sentada en una silla con sus manos en la cara haciendo ruidos de quejidos. ANGIE se acerca.

ANGIE (V.O.C)

¿Qué haces aquí?

RAWANA se acerca, VIOLETA la voltea a ver, se limpia las lágrimas, ANGIE está prendiendo un cigarrillo.

ANGIE

(Preocupada)

¿Qué te pasó?

Le pasa el encendedor a RAWANA, RAWANA enciende su cigarrillo.

RAWANA

¿Qué pasó?

VIOLETA

Me besé con Mati.

ANGIE se ríe.

ANGIE

¿Te pones a llorar por eso? Ya te lo has cogido... El man está re bueno, se tienen ganas. Disfruta, marica, que rico.

VIOLETA

Esa vez yo estaba muy mal, no recuerdo nada... ¿Y Juan?

ANGIE

A la mierda Juan, ya no estas con él.

RAWANA

Ayy Vilu, ¿en serio? Terminaron como hace un año, además que Matius se nota...

RAWANA (CON'T)
Súper interesado en ti.

VIOLETA
Está bien, tienen razón.

104. INT. BAR - MADRUGADA

VIOLETA está esperando su abrigo y bolso en los casilleros,
MATIUS aparece detrás de ella.

MATIUS (V.O.C)
¿Te ibas a ir sin despedirte?

VIOLETA recibe sus pertenencias de una CHICA.

VIOLETA
Gracias.

CHICA
De nada, que esté bien.

VIOLETA se voltea.

VIOLETA
Te iba a avisar cuando estuviera
afuera.

MATIUS
Pues estás bien, eso es lo importante.
Yo también voy de salida, te puedo
llevar, si quieres.

VIOLETA se queda mirándolo.

VIOLETA
No, no te preocupes.

VIOLETA se acerca, le da un abrazo y se va, MATIUS se dirige
a los casilleros.

105. INT. SALA (CASA TÍA) - MADRUGADA

VIOLETA abre la puerta, ve a JUANA poniendo copas de vino en
la mesita de la sala.

VIOLETA
Hola tía, ¿qué estás haciendo?

JUANA
Hola Violeta, creí que hoy tampoco

JUANA (CON'T)
 ibas a llegar. ¿Me estás pidiendo explicaciones?, mejor ve a dormir, y deja de estar en la calle, que eso nada bueno te trae, mañana llamo a Alfonso.

VIOLETA se va hacia su cuarto mientras su tía le habla.

106. INT. HABITACIÓN VIOLETA (CASA JUANA) - MADRUGADA

VIOLETA se despierta, escucha risas de mujeres y un poco de música, no le da importancia, se levanta de la cama.

107. INT. ESCALERAS (CASA JUANA) - MADRUGADA

VIOLETA somnolienta baja las escaleras, ve a JUANA besarse y tocarse con sus amigas. En la mesa hay hileras de una droga de polvo blanco.

108. INT. HABITACIÓN DE MARCOS (CASA JUANA) - DÍA

MARCOS está jugando con su consola de videojuegos, VIOLETA lo ve jugar, se ve incomóda y ansiosa.

VIOLETA
 Te quería preguntar algo sobre mi tía.

MARCOS
 Dime.

VIOLETA
 Anoche estaba medio prenda, no estoy segura de lo que vi y también estaba recién levantada.

MARCOS
 Ajá, ¿qué pasó?

VIOLETA
 La vi en una fiesta con las amigas, se estaban tocan...

MARCOS
 Sí, sí lo viste. Pero haz como si no.

109. INT. HABITACIÓN DEL BARTENDER - DÍA

VIOLETA está poniéndose el pantalón a espaldas del BARTENDER que está acostado en su cama sin camisa.

BARTENDER

Te estoy empezando hasta querer.

VIOLETA

No deberías.

110. EXT. APARTAMENTO (CHICO 1) - NOCHE

VIOLETA está al frente de la puerta, tiene su celular en la mano, lo mira. En la pantalla se lee:

" +57 3103080405 ¿Vamos a comer?"

"¿Hoy?"

CHICO 1 (24) abre la puerta. VIOLETA lo saluda, pasa.

111. INT. HABITACIÓN (CHICO 2) - NOCHE

VIOLETA está acostada en la cama desnuda con los ojos cerrados, CHICO 2 (19) le acaricia el rostro. VIOLETA toma su mano y la baja hacia su vagina.

112. EXT. ENTRADA (PAREJA SWINGER) - NOCHE

En una zona residencial, VIOLETA está al frente de una casa de dos pisos, sostiene en su mano un six pack de cerveza, timbra mientras se repite así misma un poco nerviosa.

VIOLETA

Solo déjate llevar, saldrá bien, solo déjate llevar, saldrá bien, solo déjate llevar, saldrá bien.

JEFER (32), de barba larga y arreglada, estatura promedio, sin barriga y poco músculo, abre la puerta.

VIOLETA

Hola, traje las cervezas que me pediste.

JEFER recibe las cervezas.

JEFER

Hola Violeta, gracias, pasa.

JEFER cierra la puerta.

113. INT. SALA (PAREJA SWINGER) - NOCHE

VIOLETA está incomoda sentada en un mueble. JEFER y su esposa

LORENA (30), morena con curvas, están tomando cervezas.

VIOLETA

Y ya, a eso es lo que me dedico.

JEFER

Sería bueno poder leerte.

VIOLETA

Sí.

JEFER

¿Quieres una cerveza? También tengo otras bebidas.

VIOLETA

Gracias, así estoy bien.

LORENA abre una cerveza nueva, se acerca a VIOLETA.

LORENA

¿Siempre eres así de tímida?

VIOLETA

Es mi primera vez.

LORENA bebe un poco de cerveza, se la pasa a VIOLETA por un beso.

114. INT. RESTAURANTE - NOCHE

VIOLETA está sentada comiendo hamburguesa, papas y malteada, con MATIUS.

MATIUS

¿Estás bien? Te has comportado muy extraño.

VIOLETA

¿Tú crees que los tríos son malos?
¿Has tenido?

MATIUS

Sí, he estado en ellos, no creo que sean malos, son prácticas sexuales diferentes, hay que probar, si es lo que uno desea.

VIOLETA toma malteada, juega con sus papas.

MATIUS

¿Te llevo a tu casa? ¿O quieres hacer otra cosa?

VIOLETA

Quiero quedarme dormida entre tus brazos.

MATIUS le da un beso en la frente a VIOLETA.

115. INT/EXT. SALÓN DE CLASES/CORREDOR - NOCHE

En el salón de clases hay varios ESTUDIANTES guardando sus cosas y saliendo, en su mayoría adultos. VIOLETA (19) está de pie, al frente del profesor ADRIAN, le está entregando una usb.

ADRIAN

¿Termina en una gran historia de amor?

VIOLETA

Prefiero finales reales.

MARGARITA (21) en la puerta.

MARGARITA

(Emocionada)

¿Cómo te fue?

VIOLETA

(Sale del salón)

Bien, ya solo queda esperar que me dice. Gracias por preguntar...

MARGARITA

(Arremedando a Violeta)

Gracias por preguntar.

Tan boba, para eso somos amigas.

VIOLETA le sonríe a MARGARITA.

116. INT. CAFETERÍA - DÍA

A una mesa, RAWANA bebe un té, MARGARITA come croissant y café, VIOLETA se está sirviendo un pedazo de un ponqué que tienen en la mitad de la mesa para las tres.

RAWANA

¿Qué vas hacer con la novela?

VIOLETA

Nada, pues ya acabé, ya la entregué.

MARGARITA

Violeta sigue encerrada en creer que solo es una tarea para la clase; ¿cuánto llevas escribiéndola?

VIOLETA

Como dos años.

RAWANA

Publícala, Vilu. Antes de que me digas "no es tan fácil", "ustedes no entienden"...; en Internet hay algunas plataformas o apps, donde puedes hacerlo fácilmente.

VIOLETA

Lo pensaré, ¿quieren malteadas?

117. EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

VIOLETA está caminando pensativa, una AGLOMERACIÓN de ESTUDIANTES está en silencio con pancartas de diferentes mensajes de protesta. MARTÍN (23), tiene más musculo y un corte de cabello diferente, es su líder, está encima de un pupitre con una pancarta que dice, "Abre tus ojos, deja el silencio, tu país te necesita". VIOLETA escucha un grito.

MARTÍN (V.O.C)

¡Ey, tú!

VIOLETA sigue caminando, trata de voltear, escucha.

MARTÍN

¡Sí, tú!

VIOLETA voltea, se detiene.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: MARTÍN hablando por el megáfono.

MARTÍN

¡Deja el silencio! Es también responsabilidad de todos ustedes; de nosotros, tomar las riendas de nuestro país.

VIOLETA sigue caminando.

118. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA está leyendo un libro de poesía, suena una notificación en el celular, le oprime un botón para silenciarlo, sigue leyendo. Termina de leer, deja el libro a un lado, toma el celular.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Imagen enviada a una red social como whatsapp, dice: "CONTRA #elpaquetazo, por la vida, la paz y educación".

VIOLETA escribe en su celular. En la pantalla se lee:

"Hola"

"¿Quién eres?"

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Fotografía de Martín, con mensajes.

"Hola, soy Martín Perez"

"Líder del paro estudiantil"

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Agrega el número.

VIOLETA escribe en su celular. En la pantalla se lee:

"Ahh sí, hoy te vi en la plaza"

"Me interesa saber más sobre el tema, ¿podríamos vernos antes?"

119. EXT. CALLE - DÍA

VIOLETA está maquillada, tiene el cabello arreglado, va vestida en falda, botines y un buzo puesto, a su alrededor una aglomeración de ESTUDIANTES, tienen diferentes objetos de diversos tamaños que expresan sus pensamientos de inconformidad y deseo de respuesta ante las decisiones presidenciales. MARTÍN se acerca a VIOLETA.

MARTÍN

Discúlpame, tenía muchos problemas que solucionar, pero esta noche te puedo explicar todo.

VIOLETA

¿Qué hay esta noche?

MARTÍN

Vamos a tener un plantón en la

MARTÍN (CON'T)
universidad, bueno, a sus alrededores.

VIOLETA
Pues...

Se escucha una voz a lo lejos llamando a MARTÍN.

VOZ MASCULINA (V.O.C)
(Gritando)
¡Martín, hermano, ven!

MARTÍN
Me tengo que ir, pues si te decides a acompañarme, te recomiendo usar algo más cómodo.

VIOLETA
Vale.

120. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - ANOCHECER

VIOLETA está vestida con leggins y tenis, se revisa al espejo como se ve.

En una mochila tipo de viaje, guarda accesorios de aseo, una cobija pequeña y una cámara.

121. EXT. UNIVERSIDAD - NOCHE

VIOLETA le toma fotografías a MARTÍN con admiración, mientras está en una tribuna hablando a los ESTUDIANTES, todos escuchan en total silencio. A medida que da el discurso empiezan a aplaudir y a ponerse eufóricos con tambores.

MARTÍN
(Arenga)
Estoy orgulloso de lo organizados que hemos sido, por lo valiente que hemos sido, gracias, gracias a todos los que se han unido a esta causa. Tenemos que seguir, porque van a vendernos el terror, van a salir a decirnos que van a dejar de oírnos, pero, ¿cuándo, nos han oído? Van a decirnos que van a aumentar los ataques, van a decirnos que somos nosotros el problema; pero no podemos parar esta lucha, es por nuestros derechos, no tiene que ver porque hubo un cambio en los acuerdos, esto es por la

MARTÍN

(Arenga)

educación, la salud, la dignidad laboral, por el derecho de amar a quien queremos amar, por el derecho de ser quien queremos ser, por el derecho a la paz, a la libre expresión.

Necesitamos que dejen de decir que somos vándalos, cuando han sido ellos los que han matado y vestido inocentes, cuando han querido callarnos militarizando las calles.

¡Ellos creen que estamos aquí jugando, pero estamos aquí cambiando el presente, y el futuro de nuestros hijos! Estamos haciendo una nueva Colombia, una nueva y buena sociedad.

¡Qué viva el estudiantado! ¡Qué viva el pueblo colombiano! ¡Qué viva Colombia!

122. EXT. AZOTEA UNIVERSIDAD - NOCHE

Se escucha tambores y cantos a lo lejos. La ciudad se ve en división y desigualdad social, hacia una loma y bajando en ella, casas de invasión; en el medio y alrededores, se ven zonas verdes y edificios de diferentes tamaños; al lado derecho se ve casas muy grandes y lujosas, están distanciadas de lo demás. En la zona de invasión se ve descuidado, mientras se va acercando al centro se notan espacios más pulcros. La zona de casas lujosas se ve impecable.

MARTÍN (V.O)

De esto es lo que estoy hablando. Está bien nacer con privilegios, lo malo es quienes no nacen con esos privilegios le quiten sus derechos para favorecer unos pocos.

VIOLETA mira a MARTÍN fascinada.

VIOLETA está sentada en un saco de acampar, MARTÍN con un termo de café en la mano.

VIOLETA

Aparte del café, ¿qué bebida te gusta mucho?

MARTÍN

El Whisky, ¿no te acuerdas?

VIOLETA
 (Sorprendida)
 ¿Tú eres el pelirrojo de nocturna?

123. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - DÍA

VIOLETA le está leyendo a MARTÍN desde su computadora.

VIOLETA
 ...En el sendero perdido en que me sentía, veía mi luz en el brillo de sus ojos. Esa es una parte, ¿qué te parece?

MARTÍN
 Me gustó mucho, me gusta la manera en que lo narras, espero poder en algún momento leer tu libro completo. A mí me gustaría hacer uno, también para jóvenes, sobre política, tengo algunos escritos, pero no son muy buenos.

VIOLETA
 Déjame leer lo que llevas, y te ayudo hacerlo.

124. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) - NOCHE

VIOLETA mira la puerta, sigue usando su computador en el escritorio.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la pantalla del computador se ve "¿Estás seguro de publicar "El caminar de Vilu?"

VIOLETA le da clic al mouse. MARTÍN abre la puerta, tiene una caja de pizza en la mano y encima bebidas.

VIOLETA
 (Levantándose)
 ¿Pediste los rollitos de canela?

SECUENCIAS CON MÚSICA

125. INT. CAFETERÍA - NOCHE

VIOLETA está riendo, mientras MARTÍN habla, sigue escribiendo en una libreta.

126. EXT. CALLES - NOCHE

VIOLETA tiene en su mano, unas pancartas, va caminando junto

a MARTÍN, alrededor se ven ALGUNOS JÓVENES.

127. INT. HABITACIÓN DE VIOLETA (CASA JUANA) -NOCHE

VIOLETA organiza unas hojas.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: En la primera hoja se lee: "Política para los que no saben de Política".

MARTÍN besa a VIOLETA, tiene en sus manos la primera versión del libro.

128. INT. CAFETERÍA - NOCHE

VIOLETA está sentada con un brownie a medio comer, MARTÍN llega un poco agitado con flores en la mano, MARTÍN la saluda de beso.

129. EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

MARTÍN está hablando en la plaza con un megáfono a los ESTUDIANTES. VIOLETA está chateando en su celular.

FIN DE SECUENCIA CON MÚSICA

130. EXT. ENTRADA BAR- NOCHE

VIOLETA está mirando su celular, levanta la cabeza y mira a los lados, MARGARITA sale del bar, se dirige a VIOLETA.

MARGARITA

¿No vas a entrar?

VIOLETA

Espero a Martín, debe estar por llegar.

MARGARITA

¿Te lo dijo?

VIOLETA

No, pero esta mañana me dijo que venía.

MARGARITA

Pues en vez de esperarlo toda la noche ahí, deberías entrar.

VIOLETA camina con MARGARITA hacia el bar.

131. INT. OFICINA - NOCHE

JEAN CARLO (24) imprime unos papeles, PABLO (25) está trabajando en un computador con MARTÍN.

PUNTO DE VISTA JEAN CARLO: Mira el reloj de su mano, marca las tres de la madrugada.

JEAN CARLO

Martín, préstame tu celular, el mío se apagó, necesito llamar a Claudia.

MARTÍN le pasa el celular a JEAN CARLO sin perder la concentración en su computador.

JEAN CARLO

(Al teléfono)

Hola, amor, si, ya voy para la casa, espérame. Te amo.

MARTÍN ve a JEAN CARLO, se queda pensativo.

PABLO

Listo, acabamos.

MARTÍN

Gracias chicos, ha sido un largo trabajo, pero mañana veremos la retribución.

132. EXT. CALLES - MADRUGADA

MARTÍN va en su bicicleta, una camioneta le cierra el camino, MARTÍN pierde el equilibrio y se cae. DOS HOMBRES se bajan de la camioneta, se acercan a MARTÍN, lo golpean. Tirado en el piso, uno de los hombres se queda mirándolo mientras el otro lo sigue golpeando.

HOMBRE 1

Es mejor que se quede callado.

133. INT. HABITACIÓN - BAÑO (APARTAMENTO MARTÍN) - MADRUGADA

VIOLETA entra al cuarto. MARTÍN de espaldas en el baño privado que hay en la habitación, está limpiándose la cara.

VIOLETA

(Se va acercando a Martín)
¿Acabas de llegar? Te pedí que hiciéramos algo juntos diferente, pero no, para mis planes nunca tienes

VIOLETA (CON'T)

tiempo.

(Nota los golpes de Martín)

¿Qué te pasó? ¿Estás bien? ¿Te iban a robar? No deberías estar tan tarde en bicicleta... ¿Vamos a urgencias? Déjame ver.

MARTÍN

Sí, estoy bien. Se me pasó el tiempo y se me olvidó ir, discúlpame. No veo necesario ir a un hospital.

VIOLETA

Está bien, eso ya no importa. ¿Qué pasó?

MARTÍN

(Mirando a Violeta)

Me quieren callar, Violeta.

VIOLETA

(Preocupada)

No vayas mañana, amor, por favor.

MARTÍN

Ahora más que nunca estoy seguro.

134. EXT. CALLES - DÍA

La zona está llena del ESCUADRÓN MÓVILES ANTIDISTURBIOS, algunos ESTUDIANTES pasan enmascarados, tiran piedras o regresan los gases.

135. INT. APARTAMENTO ALFONSO - DÍA

ALFONSO (58) está viendo las noticias en el televisor acostado en la cama con SOFÍA (55), alta, delgada, de cabello negro, su actual pareja. En el televisor se ve a VIOLETA pasar corriendo al lado contrario del ESMAD.

ALFONSO

Si me hubiera imaginado que sucederían todos estos disturbios, le hubiera aconsejado a Violeta estudiar acá, mira todos esos jóvenes ahí, arriesgándose.

SOFIA

Pero, ¿tú crees que Violeta está ahí?

ALFONSO
No, ella no es de eso.

136. EXT. CAMINO - DÍA

MARTÍN conduce en una carretera en medio de muchos árboles mientras VIOLETA mira por la ventana.

MARTÍN
Vilu, hermosa; te va encantar mi mamá
y la finca.

VIOLETA voltea a mirarlo, sigue viendo por su ventana.

VIOLETA
Martín, déjame aquí.

137. INT. CAMINO - NOCHE

VIOLETA llega a pie con una maleta grande de viaje a un hostal que queda en una gasolinera.

138. INT. HABITACIÓN - DÍA

Muy temprano a las horas de la mañana, VIOLETA está sentada en el borde de la cama mirando por la ventana las montañas, respira profundo y se tira a la cama.

139. INT. AUTOMÓVIL - NOCHE

VIOLETA (20) con el cabello de color cobre y corte shaggy largo, está sentada en el puesto de copiloto. MARCOS (23) va manejando.

VIOLETA
¿Por qué venimos dónde Mati? El día de mi cumpleaños, ¿otra vez?

MARCOS
Porque sí.

140. EXT. FACHADA CASA DE MATIUS - NOCHE

VIOLETA camina detrás de MARCOS, toma su celular.

PUNTO DE VISTA VIOLETA: Se ve una llamada entrante del Papá (emoji de corazón).

VIOLETA
Ya entro, voy a contestar.

MARCOS

Bueno, nos vemos adentro.

VIOLETA contesta, se pone el celular al oído.

VIOLETA

Hola, papi.

ALFONSO

Hola, nena, ¿me puedes recordar la hora de tu vuelo?

VIOLETA

A las tres de la tarde.

ALFONSO

Ah, bueno, hija, lo anotaré para que no se me olvide.

VIOLETA

Sí, es lo mejor.

ALFONSO

No te molesto más, pásala bien, cuídate.

VIOLETA

Sí señor... Saludos a Sofía.

ALFONSO

Yo le doy tus saludos, te quiero, Violeta.

VIOLETA

Yo también, papá.

VIOLETA cuelga, guarda el celular, entra a la casa de Matius.

141. INT. SALA (CASA DE MATIUS) - NOCHE

RAWANA, ALEJANDRO, MATIUS, MARCOS y MARGARITA están de pie. Alrededor, decoración de cumpleaños, un pastel alusivo a la serie de Naruto y diferentes pasabocas dulces y salados.

RAWANA, ALEJANDRO, MATIUS, MARCOS, MARGARITA

¡¡Feliz cumpleaños!! VIO-

LETA se ve demasiado feliz.

VIOLETA

Gracias.

Todos están comiendo pastel. MARCOS con una copa de cóctel en la mano.

MARCOS

Tomen sus deliciosos cócteles y escuchemos a Violeta hablar.

VIOLETA

Solo diré, que hoy no es solo mi mejor cumpleaños, sino el mejor día que he tenido...

(se ríe)

¡Vamooos a amanecer carajo!

Todos celebran, se ven muy felices.

142. INT. HABITACIÓN MATIUS. MADRUGADA

MATIUS busca en una gaveta de la mesa de noche, saca un regalo. VIOLETA está observando unas fotografías que están pegadas en la pared.

VIOLETA

¿Todas son tuyas?

MATIUS

Sí.

(Le entrega el regalo a Violeta)

Feliz cumpleaños.

VIOLETA abre el regalo, es su libro, mira a MATIUS.

VIOLETA

¿Lo leíste?

MATIUS

En el sendero perdido en que me sentía, veía mi luz en el brillo de sus ojos. ¿Tú qué crees?

VIOLETA sonríe coqueta.

VIOLETA

Gracias.

MATIUS abraza a VIOLETA.

MATIUS

Vamos.

143. INT. SALA (CASA MATIUS) - NOCHE

VIOLETA llega a la sala con MATIUS, ve a RAWANA besarse con MARCOS. VIOLETA sorprendida mira a MATIUS, MARGARITA graba con su celular a ALEJANDRO durmiendo.

FIN

Bogotá, D.C 12 de Junio de 2020

Por intermedio del presente documento en mi calidad de autor o titular de los derechos de propiedad intelectual de la obra que adjunto, titulada "VILU", autorizo a la Corporación universitaria Unitec para que utilice en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador o titular de la obra objeto del presente documento.

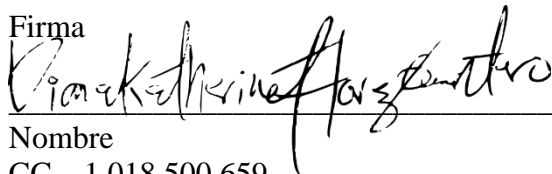
La presente autorización se da sin restricción de tiempo, ni territorio y de manera gratuita. Entiendo que puedo solicitar a la Corporación universitaria Unitec retirar mi obra en cualquier momento tanto de los repositorios como del catálogo si así lo decido.

La presente autorización se otorga de manera no exclusiva, y la misma no implica transferencia de mis derechos patrimoniales en favor de la Corporación universitaria Unitec, por lo que podré utilizar y explotar la obra de la manera que mejor considere. La presente autorización no implica la cesión de los derechos morales y la Corporación universitaria Unitec los reconocerá y velará por el respeto a los mismos.

La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato electrónico, y en general para cualquier formato conocido o por conocer. Manifiesto que la obra objeto de la presente autorización es original y la realicé sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría o tengo la titularidad sobre la misma. En caso de presentarse cualquier reclamación o por acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados para todos los efectos la Corporación universitaria Unitec actúa como un tercero de buena fe. La sesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982.

Para constancia de lo expresado anteriormente firmo, como aparece a continuación.

Firma



Nombre

CC. 1.018.500.659